

EMOCIONARTE

SEMINARIO METODOLOGÍAS PARA INNOVAR

CURSO 2024/2025



CARTA NÁUTICA DE JUAN DE LA COSA

I.E.S. MARÍA MOLINER (Segovia)

Coordinadores: Ángeles Fernández Sacristán y Andrés Vicente Hernández

ÍNDICE:

• VISITA FORMATIVA AL MUSEO NAVAL DE MADRID	pag 3
• NUESTRA EXPOSICIÓN	pag 5
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	
• Ana Aparicio “La caza del tesoro”	pag 8
• Alicia Manso “Exploramos los mapas”	pag 9
• Álvaro de la Mata “DNI histórico”	pag 13
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS	
• Sonia González “La trigonometría y el mar”	pag 16
DEPARTAMENTO DE INGLÉS	
• Chema Nieto “A brave new world”	pag 17
• Roberto Collazos “Juan de la Cosa”	pag 19
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA	
• Natalia Acebes “Cartas a la carta”	pag 22
• María Teresa Alberca “Investigamos”	pag 23
• Cristina Olmedo “mensaje en una botella”	pag 25
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	
▪ Javier Santos “La música iberoamericana, un viaje sonoro a través de los siglos”	pag 27
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
▪ Ángeles Fernández y Cristina Corredera. “Mi pequeño viaje, mis descubrimientos”	pag 28
▪ Ángeles Fernández, Cristina Corredera y Andrés Vicente: “Juego de cartas”	pag 33
▪ Ángeles Fernández “Eres mi norte”	pag 42
▪ Cristina Corredera “Composiciones”	pag 46
▪ Andrés Vicente “Figuras fantásticas”	pag 47
▪ Andrés Vicente “Una historia naval”	pag 49
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA	
▪ Miguel Durán “La filosofía en torno a la carta de Juan de la Cosa”	pag 50
▪ Elvira Álvarez “Proyecto de carta náutica”	pag 52
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN	
▪ Itziar Jiménez “Pasaporte de los segovianos”	pag 55
▪ Paloma Quintanilla “Análisis de mapas”	pag 57
DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA	
▪ Pilar Albertos “Odiseo”	pag 59
DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA	
▪ Víctor Gutiérrez “Juan de la Cosa, Castilla y León y el mundo conocido”	pag 61
▪ Julia García Trilla “Análisis de sustancias a bordo”	pag 63
▪ Julia García Trilla “Análisis de fuerzas en travesía oceánica”	pag 64
DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN	
▪ Inmacula de la Fuente “Huellas. El mapa convertido en camino”	pag 66
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS	
▪ M ^º Luz Sutil Barrigón “à la decouverte de la francophonie »	pag 68
▪ EMOCIONARTE EN LAS REDES SOCIALES	pag 69

VISITA FORMATIVA AL MUSEO NAVAL DE MADRID

Este seminario comenzó con una visita formativa al Museo Naval de Madrid a cargo de Don Antonio Moreno, guía voluntario del mismo, a quien agradecemos enormemente sus explicaciones en profundidad sobre la "Carta Náutica" de Juan de la Cosa, y el contexto histórico en el que se desarrolló.



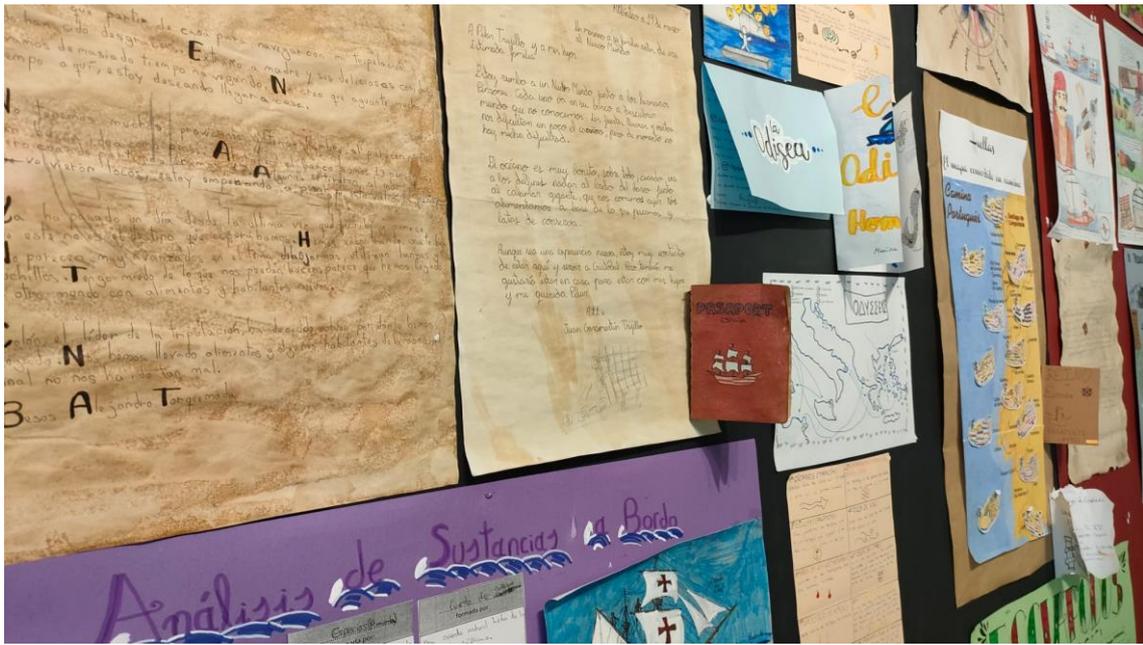


NUESTRA EXPOSICIÓN

En el tercer trimestre del curso tuvo lugar la exposición de los trabajos en el hall del instituto. Cada departamento tuvo su espacio para colocar algunos de los trabajos y proyectos que se realizaron con los alumnos de los distintos cursos.







DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
ANA APARICIO**“LA CAZA DEL TESORO”**

3º “CD” E.S.O y 2º de Bachillerato (materia de Geografía)

Nuestro desafío es **conocer distintos aspectos históricos- geográficos del mapa de Juan de la Cosa**.

ACTIVIDAD 1: En primer lugar, se ha expuesto por parte de la profesora distintas representaciones cartográficas a lo largo de la Historia acompañado de varias presentaciones. Partiendo de las ideas previas que los alumnos tienen construimos nuevos aprendizajes sobre la Ciencia Cartográfica (alumnos de 2º de Bachillerato en la materia de “Geografía”).

ACTIVIDAD 2: Comparación de Mapas: Se proporciona a los alumnos diferentes mapas de distintas épocas y se les pide que comparen el mapa de Juan de la Cosa con otros mapas. Que identifiquen similitudes y diferencias y expliquen cómo ha evolucionado la cartografía (alumnos de 2º de Bachillerato en la materia de “Geografía”).

ACTIVIDAD 3: Los alumnos investigan sobre la vida y legado histórico de “Juan de la Cosa”. Se plantean preguntas como: ¿Qué queremos saber? Los temas que quieren trabajar son: La biografía de Juan de la Cosa, otros los viajes de navegación en el siglo XVI al XVIII (alumnos de Ciencias Sociales de 3º “DE” de la ESO).

ACTIVIDAD 4: Caza del Tesoro: Los alumnos participan en el juego llamado la “Caza del Tesoro” en la que deben encontrar pistas relacionadas con el mapa de Juan de la Cosa y los descubrimientos de la época. Cada pista lleva a la siguiente hasta encontrar el “tesoro”. (alumnos de Ciencias Sociales de 3º “DE” de la ESO).

ACTIVIDAD 5: Debate Histórico: Se organiza un debate sobre las consecuencias positivas y negativas de la colonización española en América. Los alumnos pueden investigar diferentes puntos de vista y defender sus argumentos (Historia de España de 2º de Bachillerato). Nos planteamos como **objetivo:** Aprender a mirar y reflexionar a través de un mapa aspectos geográficos, históricos...

Tendremos que **ser capaces** de: expresarnos juntos, analizar textos, debatir y criticar constructivamente, repartirnos las tareas, trabajar en equipo...

En cuanto a la **valoración de la actividad:** Todos los grupos-clases han trabajado muy bien y se han implicado en las actividades propuestas. Les ha gustado en general.



**DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
ALICIA MANSO SAN ISIDRO****“EXPLORAMOS LOS MAPAS DE TIEMPOS DE JUAN DE LA COSA”**

2AB, 2C y 2D de ESO

La actividad se desarrolló a partir del análisis del mapa de Juan de la Cosa, utilizándolo como introducción al estudio de la cartografía histórica. Tras una sesión inicial explicativa, los alumnos se organizaron en grupos de cinco para elaborar un póster artístico y analítico sobre un mapa concreto del siglo XVI. La investigación se realizó en casa de manera colaborativa y fue puesta en común durante las sesiones de clase. Finalmente, los grupos realizaron una exposición oral de sus trabajos.

El mapa de Juan de la Cosa (1500) marcan un hito en la representación de las nuevas tierras descubiertas en América, pero los mapas posteriores, como el de Pedro Reinel y el Planisferio de Cantino, reflejan avances en precisión geográfica y el conocimiento sobre los continentes. A medida que la cartografía evolucionó con el Atlas Miller y el Theatrum Orbis Terrarum, los mapas integraron más detalles científicos y una visión global unificada, lo que muestra el progreso en la comprensión del mundo. Estos mapas permiten ver cómo la exploración y el desarrollo de nuevas proyecciones cambiaron la forma de concebir y mapear el planeta, siempre partiendo de la carta náutica del Museo Naval.

Mapas trabajados por los grupos:

- Carta náutica de Pedro Reinel (1504): es uno de los mapas náuticos más antiguos con una representación detallada de la costa africana. Introduce por primera vez una rosa de los vientos con flor de lis y líneas de rumbo. Refleja el conocimiento portugués de los océanos durante la Era de los Descubrimientos.
- Planisferio de Cantino (1502): es el primer mapamundi que muestra los descubrimientos portugueses en América y África. Ofrece una división clara del mundo según el Tratado de Tordesillas. Es valioso para estudiar la geopolítica temprana y la rivalidad ibérica en la exploración.
- Atlas Miller (1519): esta obra destaca por su lujo. Fue encargada por la corona portuguesa, combina arte y precisión cartográfica. Incluye información sobre África, Asia y América con un alto nivel decorativo. Permite analizar la visión del mundo en el contexto imperial portugués.
- Planisferio de Rumold Mercator (1587): basado en la proyección de su padre, Gerardus Mercator, facilita la navegación con líneas rectas. Muestra una imagen más científica y moderna del mundo. Es fundamental para estudiar el avance técnico en la cartografía europea.
- Theatrum Orbis Terrarum, de Abraham Ortelius (1570): es considerado el primer atlas moderno, con mapas estandarizados y organizados por regiones. Fue una herramienta clave para viajeros, comerciantes y estudiosos del siglo XVI. Marca el inicio de la cartografía como ciencia visual y coleccionable, así como nuestro recorrido por los mapas del XVI.

Objetivos de la actividad:

- Conocer y analizar ejemplos de cartografía del siglo XVI como fuente histórica.
- Comprender la evolución del conocimiento geográfico durante la Edad Moderna.
- Desarrollar competencias en análisis visual e histórico, expresión oral y trabajo cooperativo.
- Fomentar la creatividad y la capacidad de relacionar información histórica con representaciones gráficas.
- Valorar la importancia de la exploración en la configuración del mundo moderno.

Contenidos trabajados:

- El conocimiento geográfico en la Edad Moderna.
- La exploración y expansión europea.

- La representación cartográfica como fuente histórica.
- Las mentalidades y cosmovisiones del siglo XVI.
- El papel de los exploradores, comerciantes y monarcas en la elaboración de mapas.
- El uso de los mapas como instrumentos de navegación, poder y difusión de ideas.

Temporalización:

La actividad se desarrolló a lo largo de cinco sesiones de clase distribuidas de la siguiente manera:

- Sesión 1: Explicación del mapa de Juan de la Cosa (contextualización histórica y visual).
- Media sesión: Explicación del trabajo en grupos, asignación de mapas y pautas de investigación.
- Sesiones 2, 3 y 4: Trabajo cooperativo en el aula para puesta en común de la información investigada y elaboración del póster.
- Sesión 5: Presentaciones orales de los trabajos grupales ante el resto de la clase.

Además, hubo una fase de trabajo en casa previa para la búsqueda de información individual, que luego se compartió en el grupo antes de ser plasmada en el póster final. Esto permite valorar el trabajo individual y la responsabilidad de cada alumno, lo cual en el caso de algunos grupos fue un problema para el desarrollo de la actividad.

Los **puntos sobre los que se proponía trabajar** son los siguientes (captura de pantalla de la diapositiva empleada):

1. Descripción general del mapa

- Nombre del creador del mapa y año aproximado de su elaboración.
- Materiales y técnicas utilizadas en su elaboración.
- Representación del mapa (territorios, rutas comerciales, mares, etc.).

2. Características geográficas y errores

- Representación de continentes y océanos.
- Errores o distorsiones en la forma de los continentes.
- Regiones faltantes o nombres incorrectos en el mapa.

3. Propósito del mapa

- Función principal del mapa (navegación, enseñanza, política, religión).
- Usuarios principales del mapa (exploradores, comerciantes, monarcas, religiosos, etc.).
- Influencia del mapa en la exploración o en el conocimiento geográfico de la época.

4. Elementos artísticos y simbología

- Decoraciones, ilustraciones o figuras mitológicas presentes en el mapa.
- Representación de monstruos marinos, barcos o señales de peligro en los océanos.
- Significado de los colores y símbolos utilizados.

5. Impacto histórico y comparación con mapas actuales

- ¿De qué fuentes obtenían los cartógrafos del siglo XVI la información para sus mapas?
- ¿Qué papel jugaron los exploradores y marineros en la mejora de los mapas?
- Influencia del mapa en los descubrimientos geográficos de la época.
- Diferencias y similitudes entre este mapa y los mapas actuales.
- Enseñanzas que proporciona el mapa sobre la mentalidad y conocimientos de la época.

Metodología:

- Aprendizaje cooperativo mediante el reparto de tareas dentro de cada grupo.
- Trabajo por proyectos, con elaboración de productos finales (pósters).
- Aprendizaje basado en fuentes históricas.
- Fomento de la autonomía y la responsabilidad individual y grupal.
- Presentaciones orales como herramienta de evaluación y desarrollo competencial.

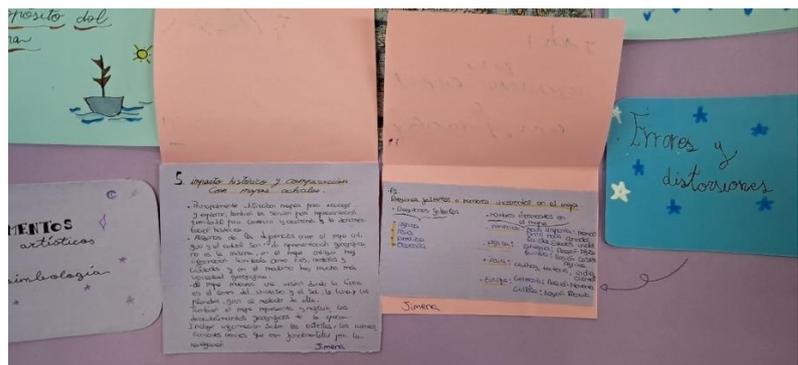
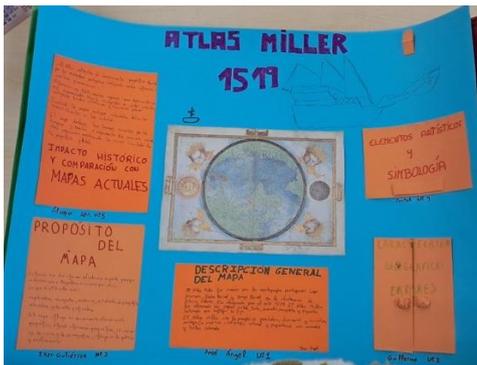
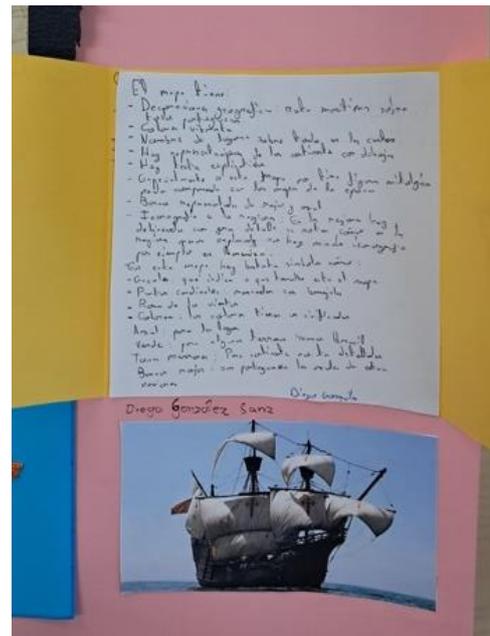
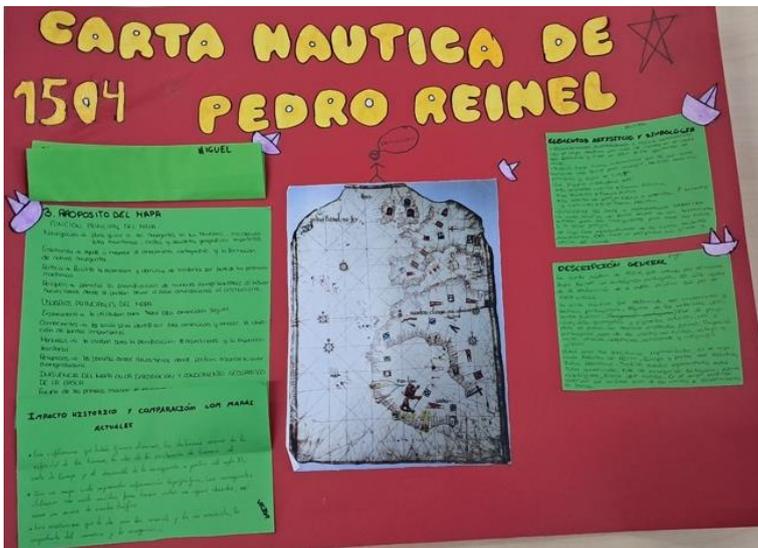
En cuanto a la **evaluación**, se valoraron los siguientes aspectos:

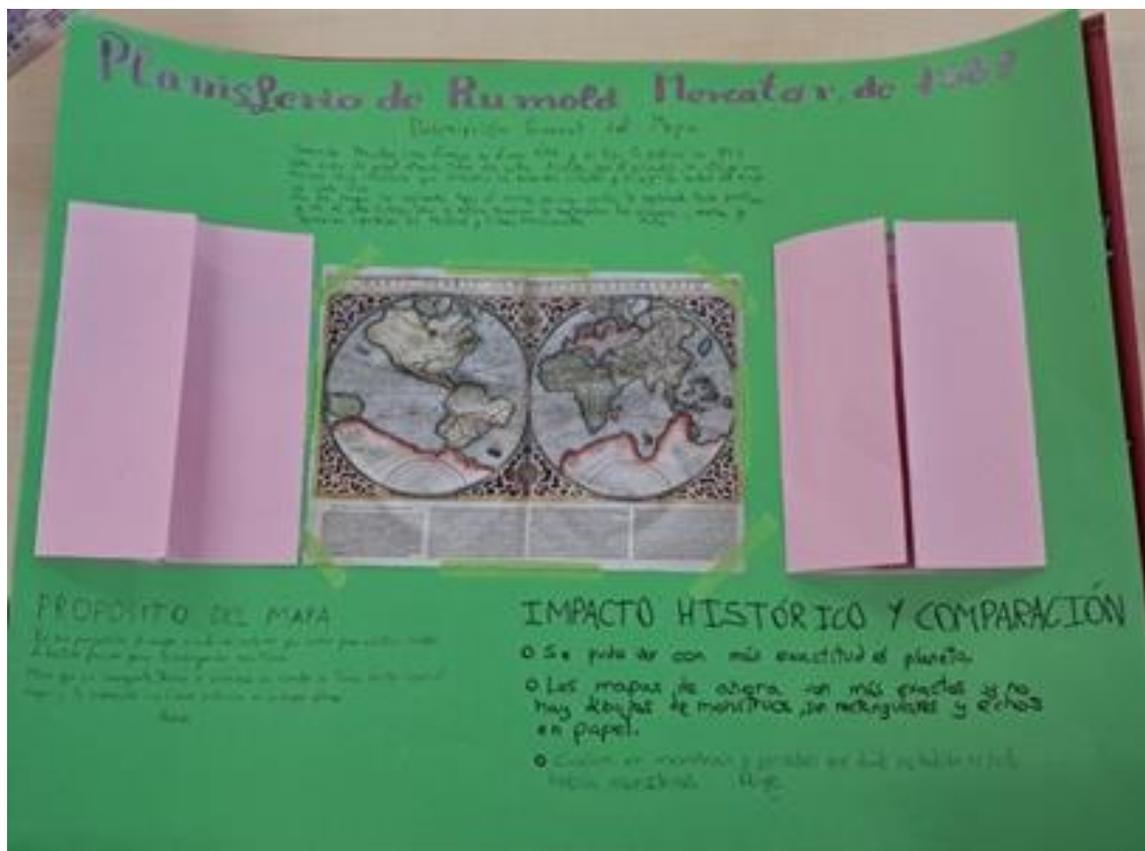
- Precisión y profundidad de la información histórica.
- Claridad y estructura del contenido.

- Creatividad y presentación visual del póster.
- Participación y planificación del grupo.
- Expresión oral y dominio del contenido durante la exposición.

La actividad permitió a los alumnos entender cómo se construía el conocimiento geográfico en la Edad Moderna y cómo los mapas no solo representaban el mundo conocido, sino también las ideas, miedos y proyecciones de una época de grandes descubrimientos. Además, se trabajaron competencias clave como el pensamiento crítico, la alfabetización visual, y la colaboración entre compañeros.

Imágenes de los trabajos elaborados por los alumnos (clase de 2D):





**DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
ÁLVARO DE LA MATA ARENAL****“DNI HISTÓRICO” – MAPA JUAN DE LA COSA**

2º ESO

Durante el presente curso escolar he participado en un proyecto interdisciplinar coordinado por varios departamentos del centro. En esta ocasión, el eje temático del proyecto ha sido el mapa mundi elaborado por el navegante y cartógrafo Juan de la Cosa, quien acompañó a Cristóbal Colón en sus viajes de descubrimiento del continente americano.

Dado que este contenido encaja perfectamente con la programación didáctica del Departamento de Geografía e Historia en 2º de ESO, consideré pertinente desarrollar el proyecto con este nivel educativo. En concreto, se vincula con la Unidad Didáctica 5, titulada "EL INICIO DE LA EDAD MODERNA. EL AFÁN POR EXPLORAR", en la que se abordan los principales descubrimientos geográficos realizados por los reinos peninsulares y el contacto con las nuevas sociedades americanas. La temporalización de esta unidad coincidía con las semanas previas a las vacaciones de Semana Santa (finales de marzo y principios de abril), lo que permitió desarrollar de forma paralela los contenidos teóricos y el trabajo del proyecto.

El grupo de 2º E, con el que se ha trabajado el proyecto, presenta un perfil muy heterogéneo y está compuesto por 27 alumnos. Se trata de un grupo con cierta dificultad en cuanto a la convivencia y el trabajo colaborativo, por lo que decidí que la actividad girara en torno a un formato que fomentara la implicación, la corresponsabilidad y la cooperación.

Así nació la propuesta de los "**DNI Históricos**", una actividad en la que el alumnado debía realizar una ficha visual y creativa sobre un personaje histórico relevante, bien representado en el mapa de Juan de la Cosa o bien relacionado con el contexto de los descubrimientos geográficos del siglo XV y XVI. Cada "DNI" debía recoger la información más significativa sobre el personaje seleccionado, incluyendo una ilustración o retrato, sus principales características biográficas, logros y el papel que desempeñó en la expansión del mundo conocido.

La metodología adoptada fue de carácter cooperativo. Se organizó al alumnado en grupos de 4 o 5 personas, mezclando perfiles diversos para favorecer la ayuda mutua. El objetivo era que aquellos alumnos con más competencias pudieran apoyar a sus compañeros en el desarrollo de la tarea.

Las primeras sesiones se centraron en la explicación de los contenidos teóricos de la unidad didáctica mencionada, complementando la información con una presentación adaptada que proporcionó la coordinación del proyecto "**EmocionArte**". Esta incluía enlaces, vídeos y recursos sobre el mapa de Juan de la Cosa, adaptados al nivel del grupo. Además, se mostraron ejemplos visuales de proyectos similares para que sirvieran de inspiración.

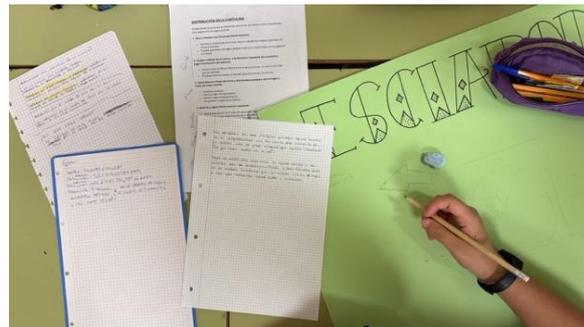
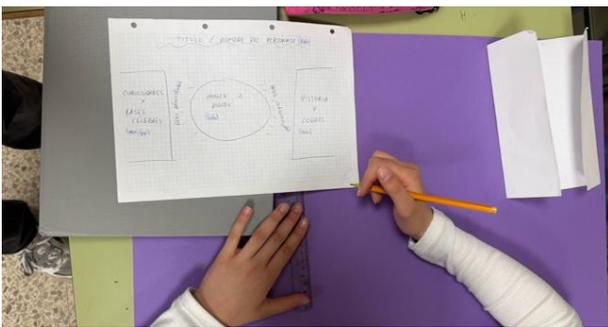
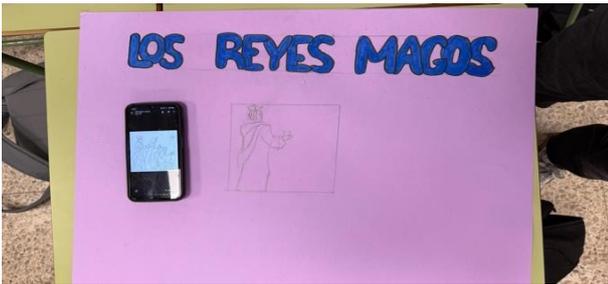
A continuación, se llevó a cabo la formación de los grupos y se repartió una plantilla-guía para orientar el trabajo. Esta guía incluía los apartados que debía contener la cartulina, así como la organización del contenido y el reparto de tareas.

Durante las siguientes sesiones, los estudiantes realizaron tareas de investigación utilizando la pizarra digital, los ordenadores del centro e, incluso, de forma puntual, sus dispositivos móviles. Posteriormente, se les entregaron cartulinas para que diseñaran su "DNI Histórico" aplicando toda la información recopilada y distribuyendo el trabajo entre los miembros del grupo.

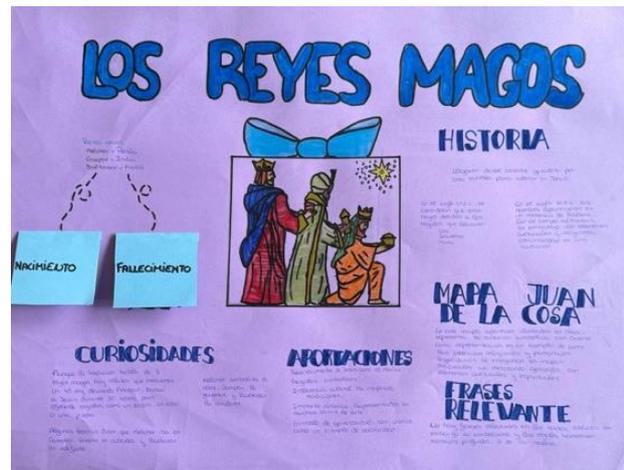
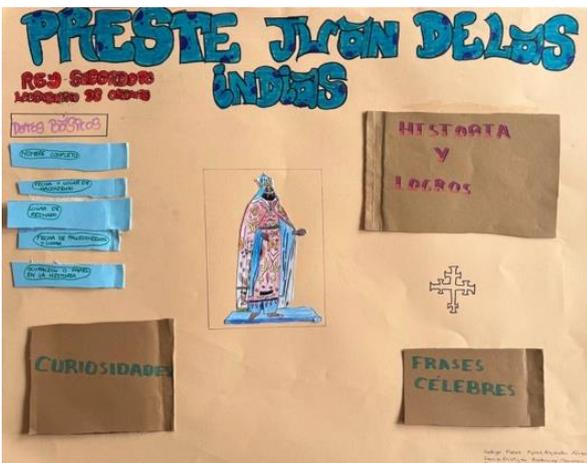
En la fase final del proyecto, el alumnado volcó toda la información en los soportes físicos, elaborando cartulinas personalizadas y creativas con los materiales disponibles. Pese a algunos conflictos surgidos durante el trabajo (desequilibrios en la implicación de algunos alumnos, desacuerdos en el diseño y organización interna del grupo), se ha observado una evolución positiva en la dinámica de clase. La mayoría del alumnado ha participado activamente, ha adquirido conocimientos nuevos sobre la época de los descubrimientos y ha mostrado interés por personajes históricos que desconocían.

A pesar de que me hubiese gustado dedicarle más tiempo a este proyecto –dado el volumen de trabajo en otros cursos y niveles–, considero que el resultado ha sido satisfactorio. Los productos finales cumplen con el objetivo principal: destacar las características esenciales de personajes clave en el contexto del mapa de Juan de la Cosa y de los viajes de exploración que marcaron el inicio de la Edad Moderna.

Las siguientes fotos han sido realizadas durante el proceso de elaboración:



Las siguientes fotos han sido realizadas una vez todos los grupos han finalizado sus DNI-Históricos:



REINA DE SABA

DATOS

- Nombre completo: La reina, hija de un rey.
- En el momento de su nacimiento, vivía en Saba.
- Fecha de nacimiento: Data desde un momento, pero desde que vino al mundo, representando el mundo de la sabiduría y la cultura humana.
- Tiene y vive en su momento: El día que vino al mundo, representando el mundo de la sabiduría y la cultura humana.
- Relacionada con la historia: Fue reina del reino de Saba, un reino que existió durante el Imperio Romano.





- La famosa por su gran sabiduría.

- Testa la fama en la Biblia la reina del sur.

- "Creo que la reina de Saba" es un dicho que significa creencia por encima de las demás.

CURIOSIDADES

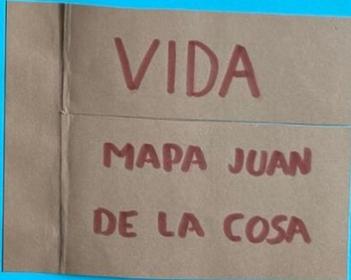


HIJO



La tradición dice que se fue al arco de la alianza desde Israel hasta su reino.

HISTORIA



ESQUIAPODOS

Datos básicos

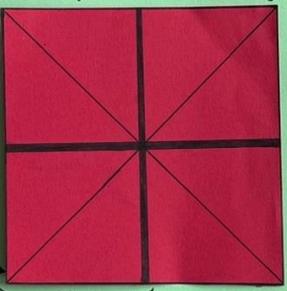
Nombre: Esquiapodos o Esquapodos
Fecha y lugar: Siglo V en la antigua Grecia
Fallecimiento: Entre el siglo XV y el XVII en Europa.

Rolep en la Historia: Representa lo desconocido, era el elemento del mapa y enciclopedias medievales, y el símbolo de lo maravilloso y uso moral.

Historia y logos:

Descripción de la vida:
 Los esquiapodos son conocidos por tener un pie muy grande. Esto hace que les dé la sombra nacida al tamaño de su pie. Su nombre proviene de la palabra griega eskia, que significa (sombra) y podus que es (pie). Habitan en zonas cálidas y soleadas, donde pueden utilizar su pie.

Aproximaciones de la historia:
 presencia en textos clásicos y medievales, usados en literatura y religión para hablar de lo extraño.
 influencia en mapas antiguos: parecían en los bordes del mundo del mapa.
 relación con el mapa de Juan de la Cosa: aparece en el mapa, pero si en otros viajes, ¿en que sitios aparece?
 o se sabe cuáles hay, por que no aparece en este mapa.



ABRE AQUÍ

Curijsidades o frases celebres.

La palabra viene del antiguo esquiapodos que significa "los que hacen sombra con el pie".

Según los relatos estos seres vivían en regiones exóticas o desconocidas para los europeos, como Etiopía o India. Formaban parte de las criaturas fantásticas que los antiguos incluían en mapas o libros para representar lugares lejanos y misteriosos.

- "Con un solo pie, camino más lejos que muchos con dos."
- "Cuando el mundo arde, me basta mi sombra."
- "No somos monstruos, solo otra forma de equilibrio."

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS
SONIA GONZÁLEZ PASCUAL

“LA TRIGONOMETRÍA Y EL MAR”

1º DE BACHILLERATO DE CIENCIAS

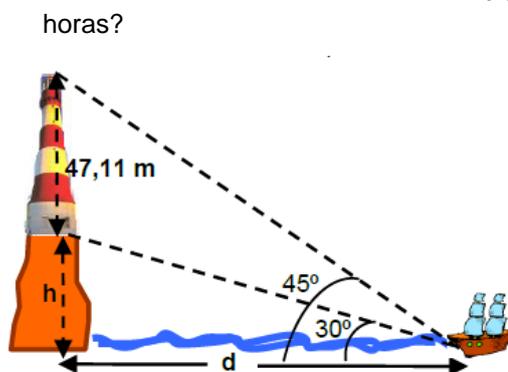
He aprovechado la temática de la carta náutica para plantear problemas de trigonometría. Incluyo la hoja de ejercicios a continuación:

EMOCIONARTE



1. Cuando el barco de Juan de la Cosa, la Santa María, estaba a 140 metros de la costa. Desde la costa, el ángulo de elevación a la cima del mástil del barco era de 10° . ¿Cuál era la altura del mástil?

2. La Niña y la Santa María parten del mismo puerto en direcciones que forman un ángulo de 30° . El primero navega a una velocidad de 15 km/h y el segundo a 20 km/h. ¿Cuál será la distancia entre los dos barcos después de 3 horas?



- Desde el barco de Juan de la Cosa se miden los ángulos de la figura y saben que el faro mide 47,11m. ¿Cuál es la altura del acantilado? ¿A qué distancia está el barco de la costa
- En otro viaje, desconocen la altura de la luz de un faro sobre el acantilado cuya base es inaccesible y la quieren calcular, para ello desde el barco se toman las siguientes medidas: 1º) El ángulo que forma la visual hacia la luz con el horizonte es de 25° 2º) Nos alejamos 200 m y el ángulo que forma ahora dicha visual es de 10° .

DEPARTAMENTO DE INGLÉS
CHEMA NIETO**“A BRAVE NEW WORLD”****E1AB BILINGÜE**

El hecho de trabajar con la Carta Náutica me inspiró a elaborar un proyecto con los alumnos de 1ºESO AB Bilingüe, ya que, tanto por número como por características del grupo, parecían los más adecuados para desarrollarlo.

Para ello, dividí la clase en varios grupos de entre 3 y 4 alumnos, les asigné distintos roles (cartógrafo, historiador, aventurero y capitán) y les entregué una “hoja de personaje” que cada uno de ellos debía cumplimentar con el nombre de su personaje, el trabajo que desempeñarían en este viaje, un par de herramientas que llevarían siempre encima, una biografía ficticia de su personaje y la motivación por la que han emprendido este viaje.

Más tarde, se les encomendaron las tareas de elaborar una carta náutica con un “Nuevo Mundo” que tendrían que descubrir, al estilo de la Carta Náutica de Juan de la Cosa, escribir un diario de abordaje sobre su viaje, una descripción de los accidentes geográficos, la fauna y la flora, y de los habitantes nativos de esa zona, así como sus tradiciones, cultura y relaciones.

Una vez elaborado todo este material, los alumnos han presentado sus viajes a sus compañeros. Finalmente, han desarrollado una actividad de *storytelling* con los alumnos de 6º de EP del CEIP El Peñascal, en la que han contado su viaje a los alumnos del colegio y lo han ampliado llevando sus mapas a la vida real en el cercano Parque del Cementerio.

Con esta actividad, se han repasado y evaluado contenidos propios de la materia de lengua inglesa, como estructuras gramaticales *-Present Simple, Past Simple y Past Continuous-*, vocabulario referido a los viajes, a las descripciones de paisajes y personas; así como contenidos transversales de otras asignaturas, como son el vocabulario referido a la fauna y flora (Biología y Geología), o a los accidentes geográficos y elementos históricos (Geografía e Historia), lo que ha hecho de este proyecto algo integral en lo que los alumnos han podido experimentar que las enseñanzas de varias materias tienen utilidad en la vida real.





DEPARTAMENTO DE INGLÉS
ROBERTO COLLAZOS MARTINEZ

JUAN DE LA COSA

GRUPOS 2º ESO D-E Y 1ºAB DE ESO

En primer lugar, se informó a los alumnos sobre Juan de la Cosa y su carta náutica, utilizando la presentación realizada por los compañeros coordinadores del programa.

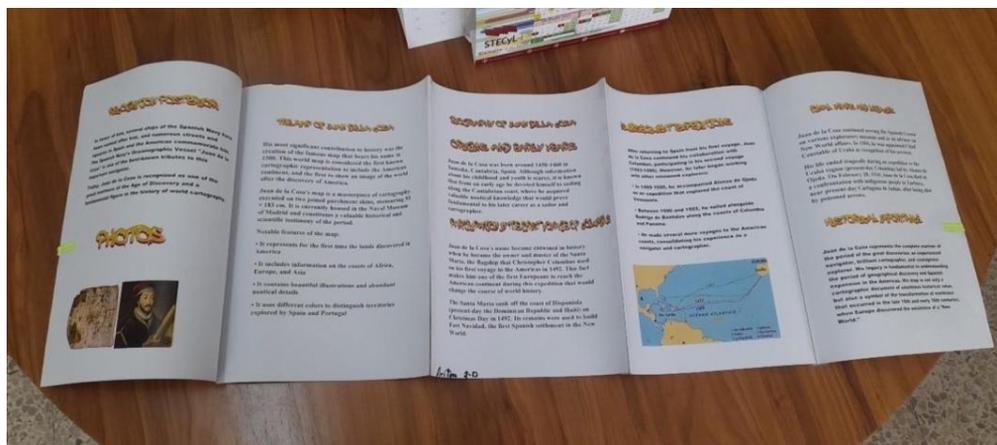
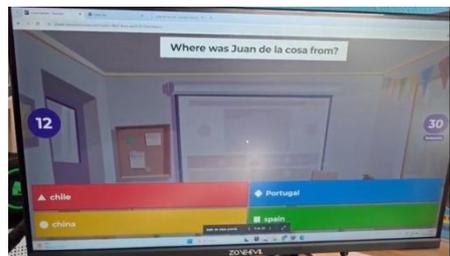
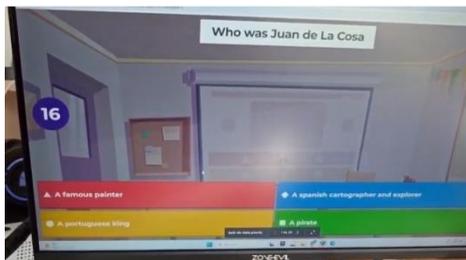
Se planteó a los alumnos realizar una infografía bien en formato digital o en papel sobre Juan de la Cosa, su vida y su carta náutica en inglés. La idea era que los alumnos recopilaran la información más importante sobre la vida y obra de Juan de la Cosa y con esa información buscaran una forma “artística” “visual” de presentarla.

Algunos alumnos realizaron infografías en formato digital. Otros alumnos lo hicieron en formato papel.

GRUPO 1º ESO AB

En primer lugar, se informó a los alumnos sobre Juan de la Cosa y su carta náutica, utilizando la presentación realizada por los compañeros coordinadores del programa.

En este caso se planteó a los alumnos que realizaran un kahoot en inglés sobre la vida y obra de Juan de la Cosa. En primer lugar, debían buscar información sobre Juan de la Cosa y después elaborar las preguntas (entre 10 y 15) para su cuestionario. También podían incluir alguna imagen en cada pregunta.





JUAN DE LA COSA

1450-1510

He was a Spanish navigator, cartographer and explorer.

He was born around 1450 in Santolaya, in the region of Cantabria (northern Spain).

Death

In 1510, during an expedition to what is now Colombia, he was killed by indigenous people in the Oraba region, while exploring with Ojeda. His death marked the end of a career full of adventures and discoveries.

The highlight he did:

- He participated in Christopher Columbus' first voyage in 1492.
- He also sailed with other explorers such as Alonso de Ojeda and Amerigo Vesputio.
- In 1500 he drew the first known map of the world.

LEGACY

Juan de la Cosa was one of the most outstanding cartographers of his time. His famous map, preserved in the Naval Museum of Madrid, marked a milestone by including America for the first time. His work combined exploration, science and adventure, making him a key figure in the era of discoveries.

Sofia P

JUAN DE LA COSA

1460 - February 28, 1510

He was a Spanish navigator, cartographer, and explorer, but known for creating the first known map that includes the American continent, made in 1500.

EARLY LIFE

He was probably born in Santolaya, in the region of Cantabria, Spain, around 1460. Not much is known about his early life, but he became a sailor from a young age and eventually owned a ship, the Santa Maria.

PARTICIPATION IN COLUMBUS' VOYAGES

De la Cosa took part as the master and owner of the Santa Maria in Christopher Columbus' first voyage in 1492, which led to the discovery of the New World. He also accompanied Columbus on the second voyage (1493-1496).

LATER EXPEDITIONS

After his voyages with Columbus, Juan de la Cosa joined other important expeditions. He sailed with Alonso de Ojeda and Amerigo Vesputio on a voyage to the northern coast of South America in 1499. Thanks to the knowledge he gained from these journeys, he created a world map in 1500, which included the Americas with notable accuracy for the time.

DEATH

Juan de la Cosa died in Oraba in 1510, during an expedition with Alonso de Ojeda. He was killed by indigenous people during a confrontation.

David Lopez González 2ºD
Miguel Ribes Segura 2ºD
Nelson Pavia Llana 2ºD

Juan de la Cosa



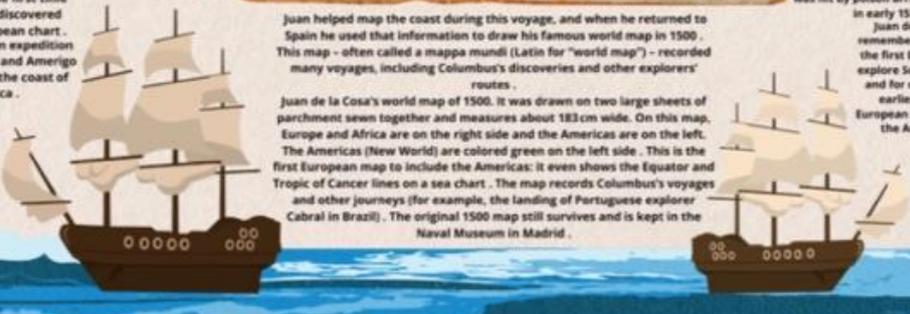
JUAN DE LA COSA

Juan de la Cosa was a Spanish explorer and mapmaker who lived around 1450-1510. He took part in Christopher Columbus's first three voyages to the New World and even captained Columbus's ship, the Santa María. Cosa helped Columbus navigate the unknown Atlantic Ocean, and after these trips he decided to draw maps. He is most famous for the world map he drew in 1500, which for the first time showed the newly discovered Americas on a European chart. In 1499 Cosa joined an expedition with Alonso de Ojeda and Amerigo Vespucci to explore the coast of South America. They were among the first Europeans to step onto mainland South America (in the Gulf of Paria).





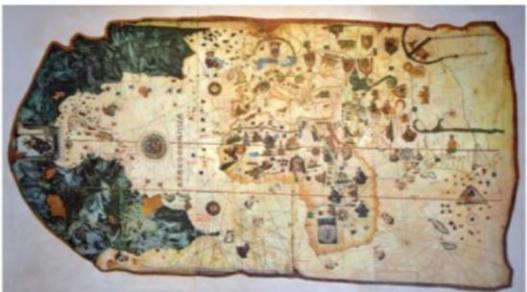
After making his map, Juan de la Cosa continued exploring. In 1504-1505 he led a Spanish expedition near the Isthmus of Panama, and in 1509 he set out again with Alonso de Ojeda, carrying settlers and ships. On this last voyage Cosa disagreed with Ojeda about where to land. He chose a safer spot by the Gulf of Urabá (in present-day Colombia). There he and his men clashed with local indigenous people, and Cosa was hit by poison arrows and killed in early 1510. Juan de la Cosa is remembered as one of the first Europeans to explore South America and for creating the earliest known European map showing the Americas.



Juan helped map the coast during this voyage, and when he returned to Spain he used that information to draw his famous world map in 1500. This map - often called a *mappa mundi* (Latin for "world map") - recorded many voyages, including Columbus's discoveries and other explorers' routes.

Juan de la Cosa's world map of 1500. It was drawn on two large sheets of parchment sewn together and measures about 183 cm wide. On this map, Europe and Africa are on the right side and the Americas are on the left. The Americas (New World) are colored green on the left side. This is the first European map to include the Americas: it even shows the Equator and Tropic of Cancer lines on a sea chart. The map records Columbus's voyages and other journeys (for example, the landing of Portuguese explorer Cabral in Brazil). The original 1500 map still survives and is kept in the Naval Museum in Madrid.

Juan de la Cosa was a Spanish navigator and cartographer who played an important role in the discovery of the Americas. He was born between 1450 and 1460 in Santoña, Spain. As a sailor, he participated in several voyages to the New World, including Christopher Columbus's first expedition in 1492



One of his most famous achievements was creating the first known map that included the newly discovered lands of America.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
 NATALIA ACEBES CUÉLLAR

“CARTAS A LA CARTA DE JUAN DE LA COSA”

2º ESO-A (CONOCIMIENTO DE LA LENGUA)

ACTIVIDAD: El alumnado redacta cartas adoptando el papel de distintos emisores relacionados con los viajes de la *Carta de Juan de la Cosa*.

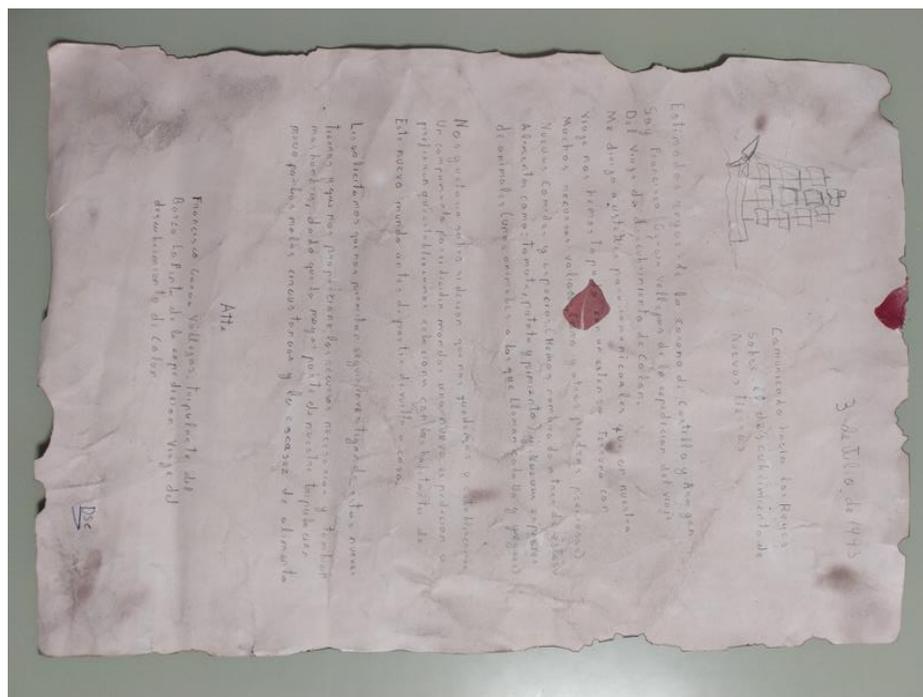
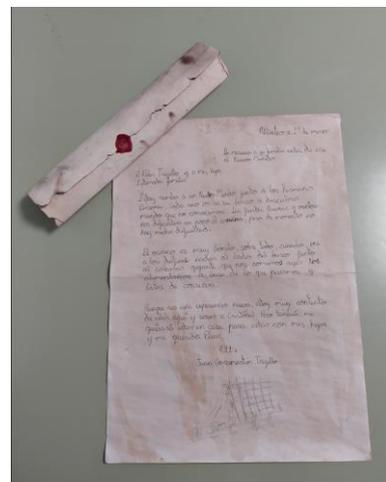
Grupo 1- Carta de un marinero a su familia antes de partir hacia el Nuevo Mundo

Grupo 2- Carta de un navegante (Juan de la Cosa) al rey Fernando e Isabel tras un descubrimiento importante.

Grupo 3- Carta de un soldado en la expedición, relatando las dificultades del viaje

Grupo 4- Carta de un indígena al líder de su tribu sobre el encuentro con los españoles

Grupo 5- Carta de un cartógrafo europeo informando sobre el avance en la creación de mapas



Natacha González Méndez, 4B



Juan de la Cosa

¿Quién fue Juan de la Cosa?

Un navegante de leyenda:

Se sabe que **nació** al rededor de **1460 en Santoña**, en la costa de Cantabria (España). Estaba formado como navegante, cartógrafo y explorador. Y su oficio principal era ser piloto de barcos y dibujante de mapas de navegación, los **portularios**. **Murió** en el año **1510** en una expedición por América del Sur, actualmente lo que es **Colombia**.

Centro de exploraciones



1503, se crea en Sevilla la **Casa de Concentración**, un sitio donde se encargaban de todo lo que estuviese relacionado viajes a América. Juan de la Cosa trabajó allí, realizaba mapas, ayudaba con expediciones... Gracias a sus conocimientos de **latitud y longitud** se mejoró la navegación y las representaciones.

Cruzando un mar tenebroso

En **1492**, Juan de la Cosa **participó en el histórico viaje de Cristóbal Colón a América**. Fue dueño y piloto de la **Nao Santa María**, el barco más grande de la expedición. Gracias a él, se pudo cruzar el océano Atlántico, al que llamaban **"Mar Tenebroso"** por el miedo que le tenían por el hecho de desconocerlo.



El primer mapa de América

Una **carta náutica** es un mapa que usan los navegantes para viajar por el mar. **Enseña las costas, las islas, los mares y los peligros que pueden encontrar**. También tiene una **rosa de los vientos** (dibujo de como una brújula) para saber hacia dónde ir.

1500, Juan de la Cosa realiza un **portulario** donde, por primera vez, se representaba el nuevo continente, **América**. Este mapa fue una gran innovación porque mezclaba antiguas **topónimos**, es el nombre que se le da a un lugar en un mapa, conocidos de **Europa y África**, con los nuevos nombres de los lugares que descubrieron en América. Su carta, también fue una de las primeras en usar las técnicas avanzadas para **ubicar las tierras gracias a la latitud y longitud**.

Enseñanzas para hoy

Este tema me ha parecido muy interesante ya que realmente Juan de la Cosa fue una persona muy importante para los conocimientos que tenemos hoy en día, además, en estas historias se ve la valentía de aquellos que cruzaban el Mar Tenebroso.



JUAN DE LA COSA

"TODO GRAN DESCUBRIMIENTO COMIENZA CON UNA PREGUNTA: ¿QUÉ HAY MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE?"

SOBRE MÍ

Nacimiento: 1460, Santoña
Fallecimiento: 28 de febrero de 1510
Tuboaco, Colombia

MIDESCUBRIMIENTO

La carta náutica es un mapa del mar usado para navegar. Muestra costas, profundidades, peligros y vales.

Innovaciones:

- Representó nuevas tierras como América.
- Creó libros de rumbo para guiar a los navegantes.
- Permitió navegación más precisa y segura.
- Juan de la Cosa fue la primera con América en 1500.

OPINIÓN

Juan de la Cosa, para mí, hizo una hazaña muy importante ya que dejó fijado todo en un mapa como lo hizo él por aquel entonces mejoró la navegación y dio a conocer el mundo tal y como es.

VOCABULARIO

- PORTULARIO**: es un mapa náutico antiguo que usaban los marinos en la Edad Media y el Renacimiento.
- ROSA DE LOS VIENTOS**: es un símbolo en mapas y cartas náuticas que indica los puntos cardinales.
- COSTA**: La costa es la zona donde la tierra se encuentra con el mar u océano.
- TOPÓNIMO**: es el nombre propio de un lugar geográfico, como un río, una ciudad, una montaña o una costa.
- AMÉRICA**: es el continente descubierta por Cristóbal Colón en 1492.
- MAR TENEBROSO**: referencia al Océano Atlántico.
- LATITUD**: es la distancia entre un punto de la Tierra y el ecuador, medida en grados (°).
- LONGITUD**: es la distancia entre un punto de la Tierra y el meridiano de Greenwich, medida en grados (°).

juandelacosa.es
wikipedia
cervantescultura.com

BIBLIOGRAFIA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CRISTINA OLMEDO IBÁÑEZ**“MENSAJE EN UNA BOTELLA”****3º ESO**

La actividad “Mensaje en una botella”, consistió en un ejercicio creativo y colaborativo donde los estudiantes, trabajando en parejas, redactaron una carta inspirada en la histórica Carta Náutica de Juan de la Cosa. El objetivo principal era recrear la experiencia de escribir un mensaje que podría ser lanzado al mar en una botella, incorporando elementos históricos y geográficos relevantes que aparecen en la propia Carta Náutica.

La actividad incluyó una fase de investigación previa, escritura creativa, exposición y una presentación final ante la clase.

LOS OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD FUERON LOS SIGUIENTES:

1. Fomentar la investigación histórica: Los estudiantes debían investigar sobre la Carta Náutica de Juan de la Cosa, comprendiendo su importancia y los elementos que la componen.
2. Desarrollar habilidades de escritura creativa: A través de la redacción de la carta, los alumnos practicaron la escritura descriptiva y narrativa.
3. Incentivar el trabajo colaborativo: Al trabajar en parejas, los estudiantes mejoraron sus habilidades de comunicación y colaboración.
4. Promover la expresión oral: La presentación final permitió a los alumnos practicar sus habilidades de expresión oral y argumentación.

por otro lado, respecto a los contenidos relacionados con la asignatura de lengua castellana y literatura en 3º eso. todos los aspectos detallados a continuación, forman parte de los contenidos impartidos durante este curso académico, lo que ha permitido fomentar y extrapolar a un caso real los conocimientos adquiridos en dicho curso. de esta forma, podemos destacar:

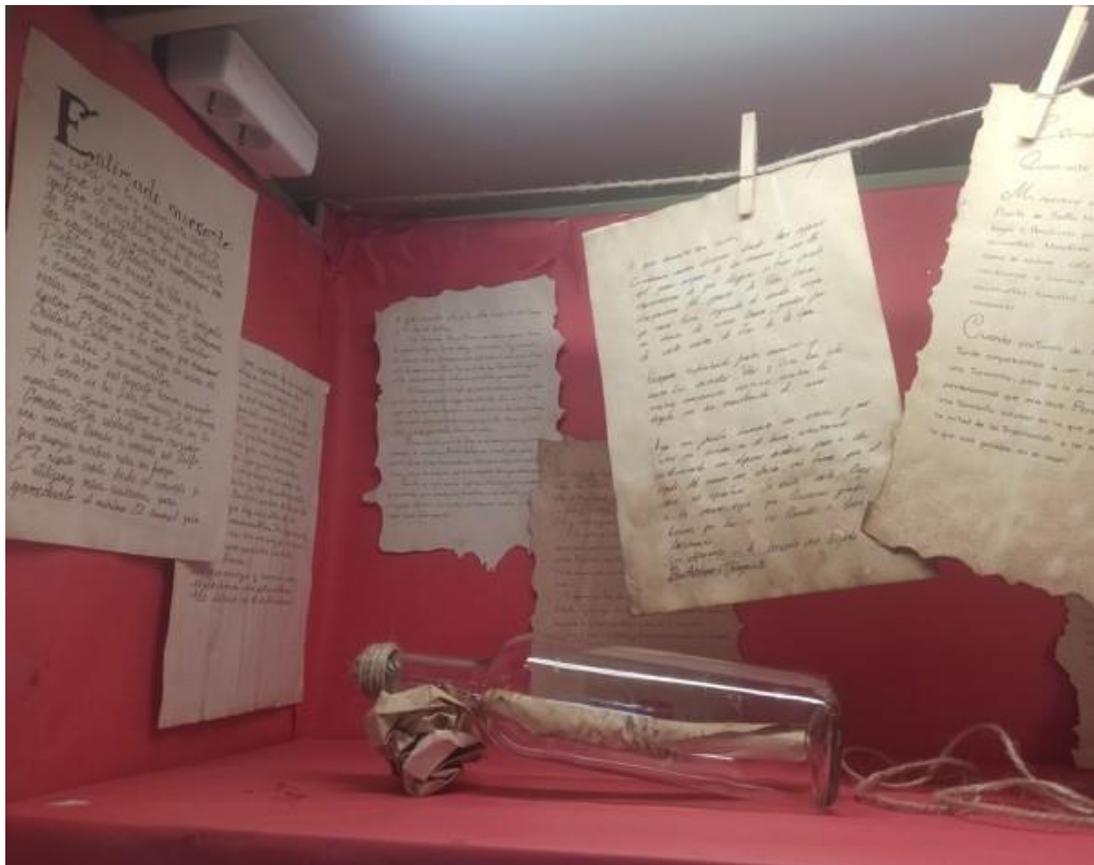
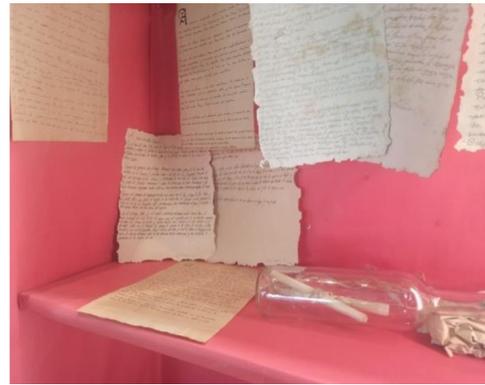
1. Comprensión y expresión escrita:
 - Redacción de textos narrativos y descriptivos: Los estudiantes escribieron una carta que incluía descripciones detalladas de un viaje ficticio, utilizando un lenguaje apropiado para la época. De esta forma, han completado el bloque de tipologías textuales que han estudiado a lo largo de este curso académico.
 - Uso de recursos literarios: Se fomentó el uso de metáforas y descripciones vívidas para enriquecer el texto.
2. Investigación y documentación:
 - Búsqueda y selección de información: Los alumnos investigaron sobre la Carta Náutica de Juan de la Cosa, desarrollando habilidades de búsqueda y síntesis de información relevante.
3. Expresión oral:
 - Presentación y argumentación: Cada pareja presentó su carta al resto de la clase, explicando los elementos incluidos y su inspiración, lo que fomentó la capacidad de argumentación y defensa de ideas.
4. Trabajo en equipo:
 - Colaboración y comunicación: La actividad promovió el trabajo en equipo, la toma de decisiones conjunta y la resolución de conflictos.

Respecto al desarrollo de la actividad, debemos indicar que los alumnos utilizaron 4 sesiones para realizar todo el trabajo. A continuación, detallamos la cronología de la actividad “mensaje en una botella”:

1. Investigación Previa: Los estudiantes realizaron una investigación sobre la Carta Náutica de Juan de la Cosa, enfocándose en su contexto histórico y elementos característicos.

2. Redacción de la Carta: Siguiendo las instrucciones, cada pareja redactó una carta que incluía un saludo inicial, descripción del viaje, elementos geográficos, detalles de navegación, un mensaje personal y una despedida.
3. Formato y Presentación: Las cartas fueron escritas a mano y envejecidas para darles un aspecto auténtico. Dicho proceso de envejecimiento lo realizaron con folios y café, para teñir el papel y simular el envejecimiento. Finalmente, cada pareja presentó su carta al resto de la clase, explicando los elementos incluidos y su inspiración.

Esta actividad, expuesta en la entrada principal del instituto, no solo permitió a los estudiantes explorar un aspecto fascinante de la historia de la navegación, sino que también les brindó la oportunidad de desarrollar habilidades clave en Lengua Castellana y Literatura, como la expresión oral y escrita, descubrir el mundo de la caligrafía, comprender la importancia de los recursos literarios en la literatura como forma de embellecer el lenguaje y, no menos importante, el trabajo en equipo.



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FCO. JAVIER SANTOS MERINO

“LA MÚSICA IBEROAMERICANA, UN VIAJE SONORO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS”

4º ESO

- Contexto y relación con la Carta Náutica de Juan de la Cosa.
- Evolución de la música iberoamericana desde el siglo XVI a la actualidad.
- Características de estilos de música en diferentes países como Brasil, México, Argentina, Cuba, Perú, etc.
- Escucha de ejemplos de cada país.
- Instrumentos típicos de cada país.
- Interpretación de diferentes piezas de cada país.

Guitarrón mexicano, con seis cuerdas , sin trastes y muy grande.



Cavaquinho brasileño, con 4 cuerdas



Danzas Contemporáneas: Del Tango al Reggaetón y Más Allá



Tango

Danza sensual y melancólica, patrimonio cultural.



Reggaetón

Ritmo urbano y bailable, popular en todo el mundo.



Salsa

Danza enérgica y festiva, de origen caribeño.

Instrumentos Emblemáticos del Siglo XX: El Bandoneón y la Guitarra Eléctrica



Bandoneón

Símbolo del tango argentino, sonido melancólico.



Guitarra Eléctrica

Fundamental en el rock y otros géneros populares.



Percusión Latina

Congas, bongos, timbales, esenciales en la salsa y el son.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
 ÁNGELES FERNÁNDEZ Y CRISTINA CORREDERA

“MI PEQUEÑO VIAJE, MIS DESCUBRIMIENTOS”

4º ESO

Esta actividad comenzó con una exposición en clase sobre “Juan de la Cosa y la Carta Náutica” por parte de la profesora. Vimos el **contexto histórico, la evolución de la cartografía** desde los primeros mapas conocidos al Google Maps, la importancia de los cartógrafos en la época de los descubrimientos y su influencia en el poder político a través de los “viajes a las Indias”.



A continuación se añade el documento que se les dio a los alumnos para desarrollar este proyecto, en el que han puesto en práctica desde sus habilidades en la reproducción a escala o el dibujo a mano alzada, hasta la observación del entorno, la fotografía o el manejo de las TIC, entre otras (Google maps, presentaciones en ordenador, fotografía digital...)



MI PEQUEÑO VIAJE, MIS DESCUBRIMIENTOS

Igual que los antiguos navegantes exploraron nuevas tierras y surcaron nuevos mares, descubriendo cosas que no podían siquiera imaginar, nosotros vamos a realizar un “pequeño viaje” tratando de mirar “con otros ojos” y de descubrir cosas nuevas.

Juan de la Cosa, el marinero, explorador, cartógrafo, dueño de la nave Santa María que llevó a Colón a América, fue testigo durante sus viajes de innumerables descubrimientos, no sólo de nuevas tierras sino de todo aquello que sus ojos veían por primera vez (nuevos habitantes de la tierra, nuevos frutos y flores, nuevos paisajes y costumbres...).

Sirviéndose de su conocimiento y del de otros exploradores, viajeros y estudiosos, completó varios mapas, que dibujó y pintó con su puño y letra, auténticos tesoros de precisión técnica y de calidad artística que había que preservar y guardar. El mejor ejemplo es la CARTA NÁUTICA que realizó en el año 1500, en la que aparece por primera vez representado el continente Americano y que nos sirve este curso de referencia para los proyectos de Emocionarte.

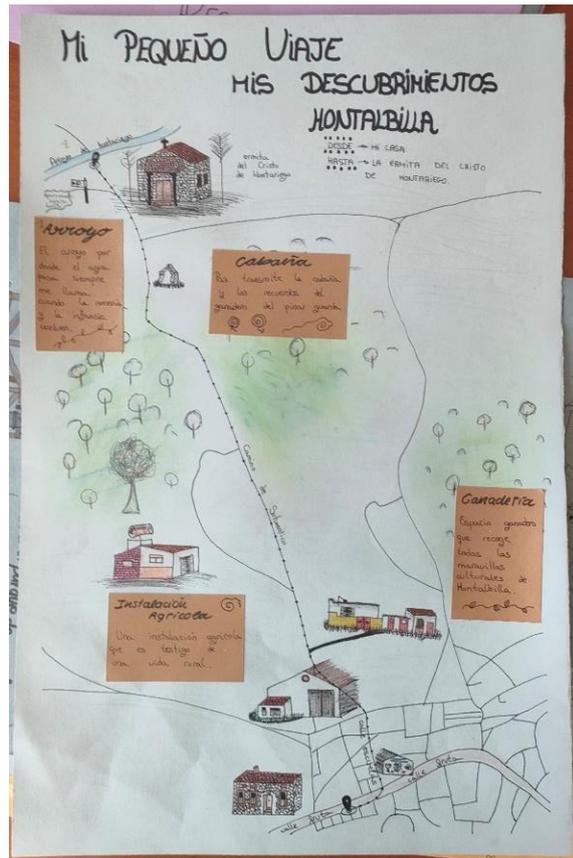
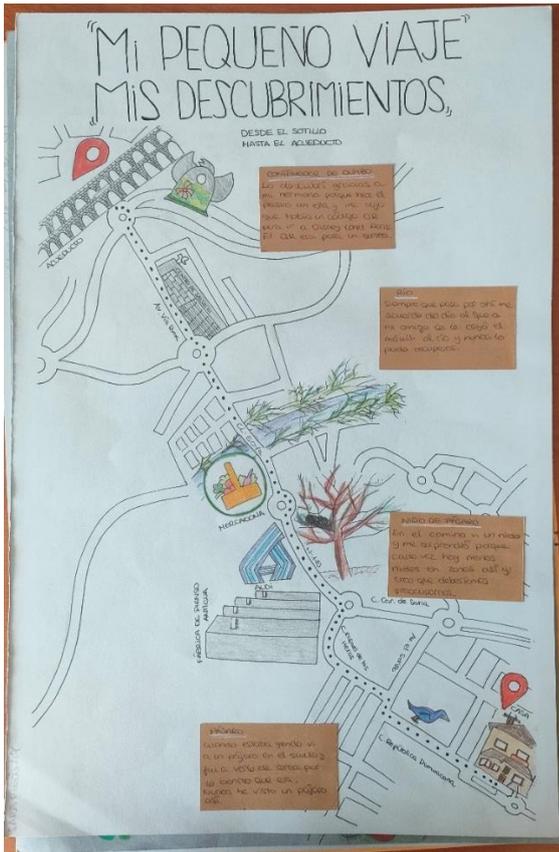


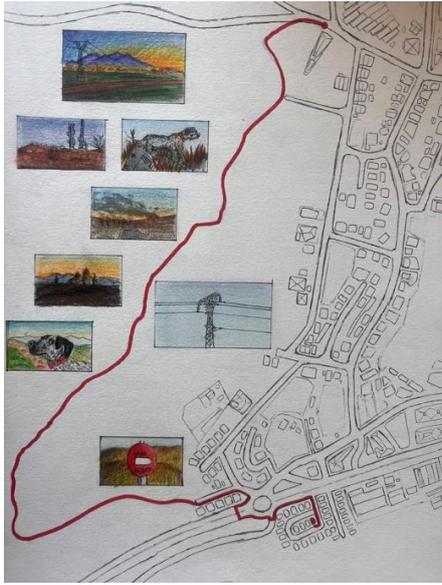
MUSEO NAVAL DE MADRID

Nosotros haremos un viaje a pie siguiendo las siguientes instrucciones:

- 1- Buscaremos en GOOGLE MAPS un punto SIGNIFICATIVO de Segovia, (o del pueblo en el que vives) y trazaremos el recorrido que hay desde tu casa hasta el lugar elegido. HAZ CAPTURA DE PANTALLA DEL RECORRIDO A PIE que propone el mapa.
- 2- Realiza ese recorrido tomando fotografías (al menos 20 fotos) de todo aquello que **descubres por primera vez** y que puede tener un significado para ti. NO olvides hacer también fotos **de lugares reconocibles**.
- 3- Tendrás que dibujar luego un mapa, a mano y con la mayor precisión técnica, en el que aparezcan los lugares importantes en el trayecto (lugares que cualquiera podría identificar o reconocer).
- 4- Tendrás que añadir en ese mismo mapa los dibujos de tus descubrimientos, lo que ha sido nuevo y diferente para ti cuando has realizado el camino.
- 5- Completarás el mapa con las anotaciones y sugerencias que consideres oportunas para que alguien que vea tu mapa pueda guiarse en el trayecto y además conozca algo sobre ti (tus gustos, tus propuestas, tus sugerencias)
- 6- La última parte del proyecto será hacer una presentación en formato digital (PPT, Canva...) que recoja una explicación del desarrollo de tu propio trabajo.







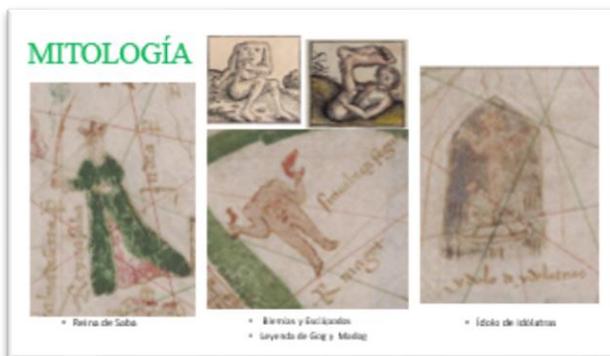
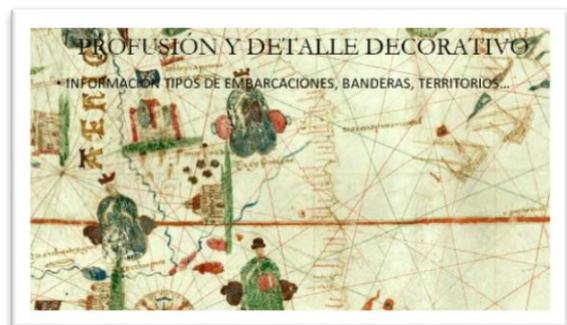
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
 ÁNGELES FERNÁNDEZ SACRISTÁN, CRISTINA CORREDERA Y ANDRÉS VICENTE

“JUEGO DE CARTAS A PARTIR DE LA CARTA NÁUTICA DE JUAN DE LA COSA”

3º ESO

Esta actividad comenzó con una exposición en clase sobre “Juan de la Cosa y la Carta Náutica” por parte de la profesora.

Vimos el contexto histórico, hicimos un recorrido por diferentes mapas y cartas náuticas medievales fijándonos en los detalles y significado de los dibujos que aparecen en los mismos: monstruos marinos, representaciones de los vientos, accidentes geográficos, reyes, personajes mitológicos y religiosos, etc



La propuesta de trabajo para clase fue elaborar la CARTAS PARA UN JUEGO de cartas, basando las ilustraciones en los propios dibujos que hizo Juan de la Cosa en la carta náutica que nos ocupa. Para ello se facilitó al alumnado una web con acceso a la carta náutica en detalle.

highres.factum-arte.org/Chart_Juan_de_la_Cosa/shared/viewer.html?fbclid=IwAR2EX-gGoqbw0UQwT5l25y-leSham-zt0FAZLDbtbMkaiuaDwj3vTd46jyU

A continuación, se adjunta el documento que se les facilitó a los alumnos:



CARTAS DE JUEGO DE LA CARTA NÁUTICA DE JUAN DE LA COSA

Juan de la Cosa, el marino, explorador, cartógrafo, dueño de la nave Santa María que llevó a Colón a América, fue testigo durante sus viajes de innumerables descubrimientos, no sólo de nuevas tierras sino de todo aquello que sus ojos veían por primera vez (nuevos habitantes de la tierra, nuevos frutos y flores, nuevos paisajes y costumbres...).

Sirviéndose de su conocimiento y del de otros exploradores, viajeros y estudiosos, completó varios mapas, que dibujó y pintó con su puño y letra, auténticos tesoros de precisión técnica y de calidad artística que había que preservar y guardar. El mejor ejemplo es la CARTA NÁUTICA que realizó en el año 1500, en la que aparece por primera vez representado el continente Americano y que nos sirve este curso de referencia para los proyectos de Emocionarte.



MUSEO NAVAL DE MADRID

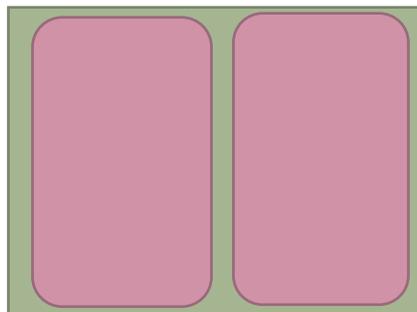
DISEÑO DE CARTAS PARA EL JUEGO

Tu tarea es diseñar 2 cartas para un juego, cartas que sean visualmente cautivadoras y que inviten a la reflexión, ya que estas cartas jugarán un papel crucial en la experiencia de juego. Será un juego de narración y conjeturas, en el que los jugadores utilizan cartas ilustradas para inspirar su imaginación y crear historias intrigantes. El objetivo del juego es usar tu creatividad para dar pistas sobre tu carta que no sean ni demasiado obvias ni demasiado retorcidas, permitiendo que algunos, pero no todos los jugadores, adivinen qué carta es la tuya. Todas las cartas tendrán relación con la navegación y los descubrimientos (barcos y embarcaciones, instrumentos de navegación, monstruos marinos, plantas acuáticas, fenómenos atmosféricos...)

PASOS A SEGUIR

Todos partiremos de un elemento que aparece en la carta náutica de Juan de la Cosa. Tendrás que incorporar ese elemento en tu diseño, pero tu decides el tamaño, la posición, el color y la importancia que le darás a dicho elemento.

Primero haremos los bocetos (2 bocetos en un folio) escribiendo un resumen de las posibles interpretaciones de tu carta.

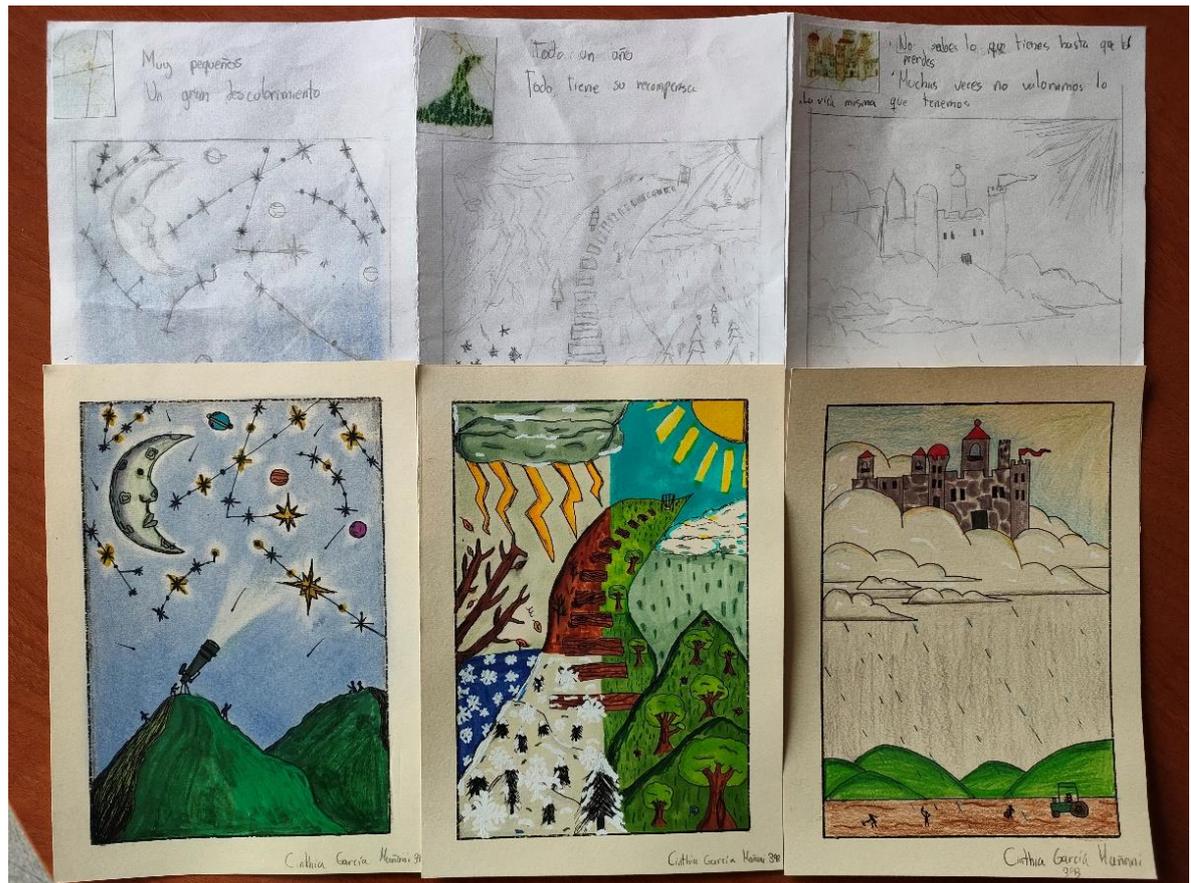


Una vez hechos los bocetos los pasaremos a un soporte de papel de bloc tamaño A-5 para cada carta, en posición vertical, con los márgenes que indique la profesora.

Primero haremos el dibujo a lápiz y luego repasaremos con un rotulador negro fino.

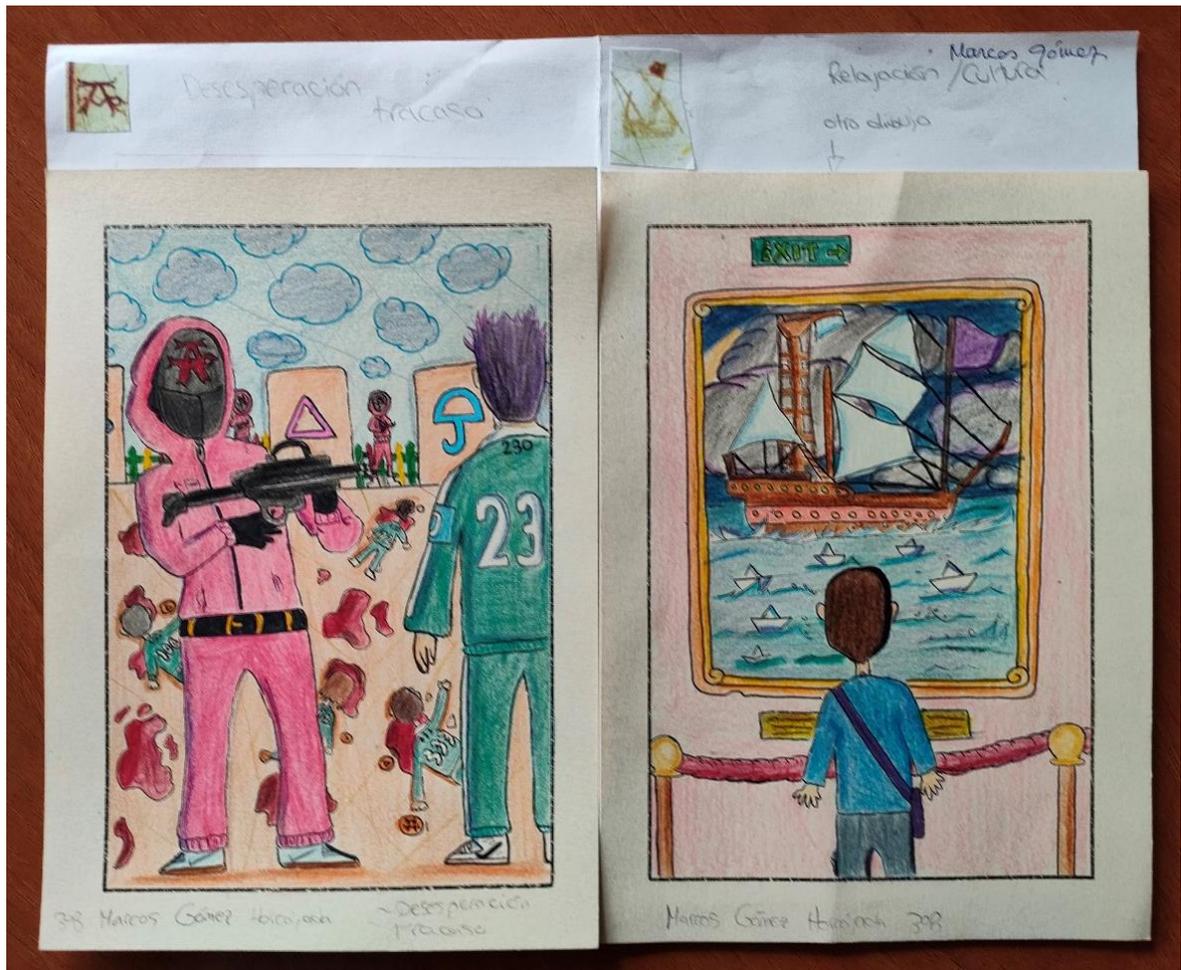
Las técnicas que vamos a utilizar para pintar las cartas serán rotuladores y lápices de colores. También puedes utilizar pinturas pastel para los fondos (antes de hacer el dibujo a lápiz).

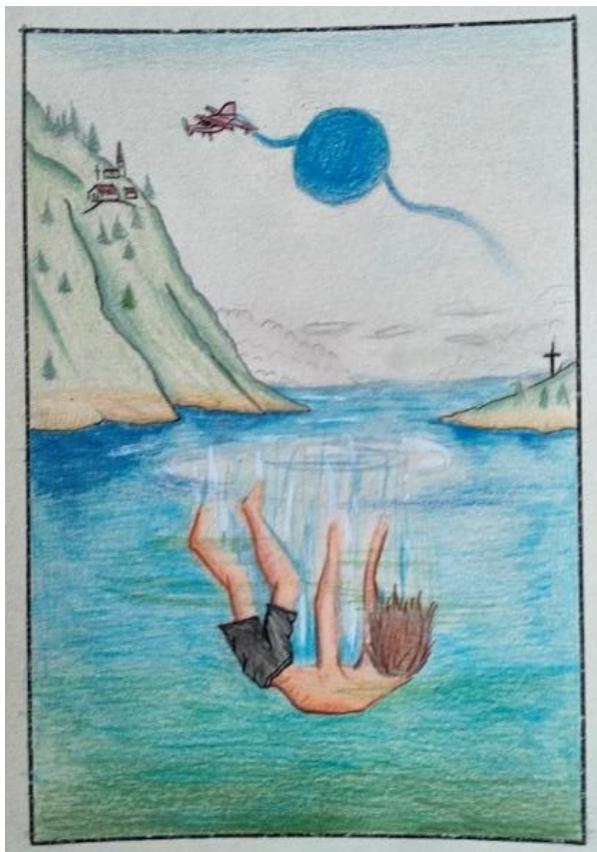




Proceso de trabajo: contextualización de un elemento del mapa de Juan de la Cosa, bocetos, ideas, conceptos con los que se puede relacionar la ilustración



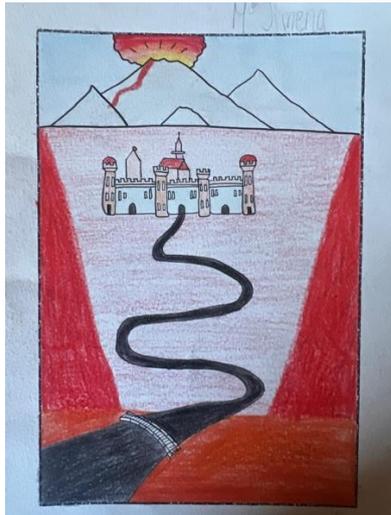
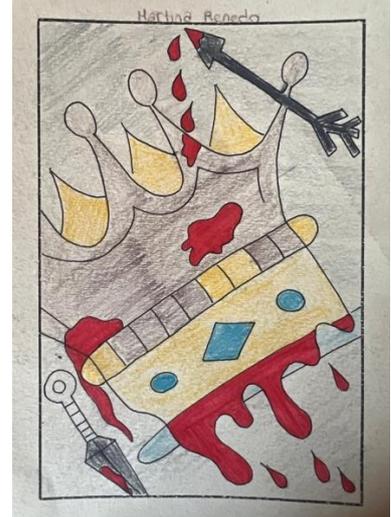
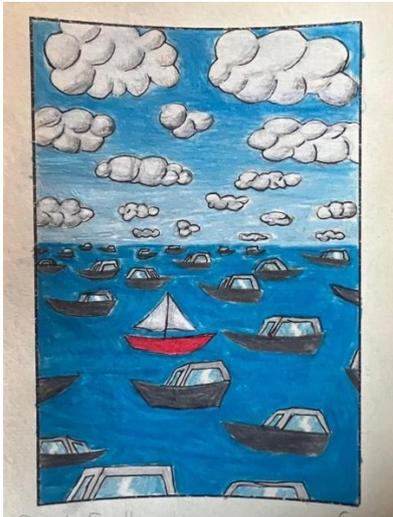


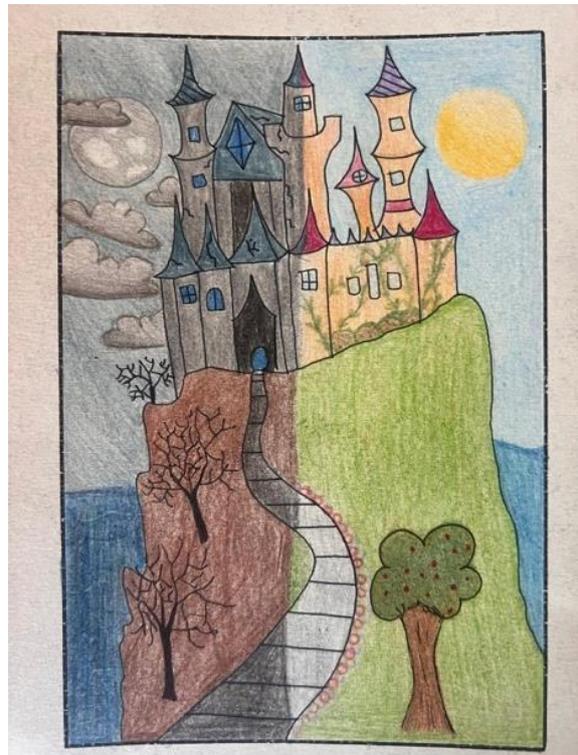
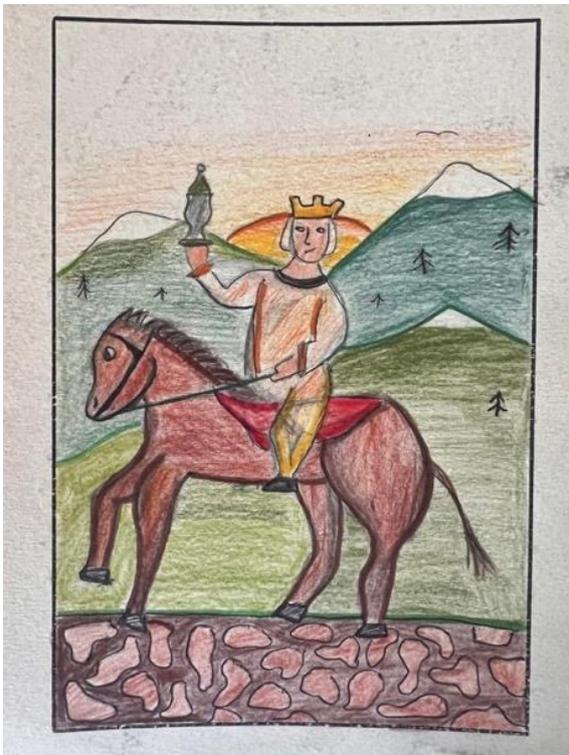
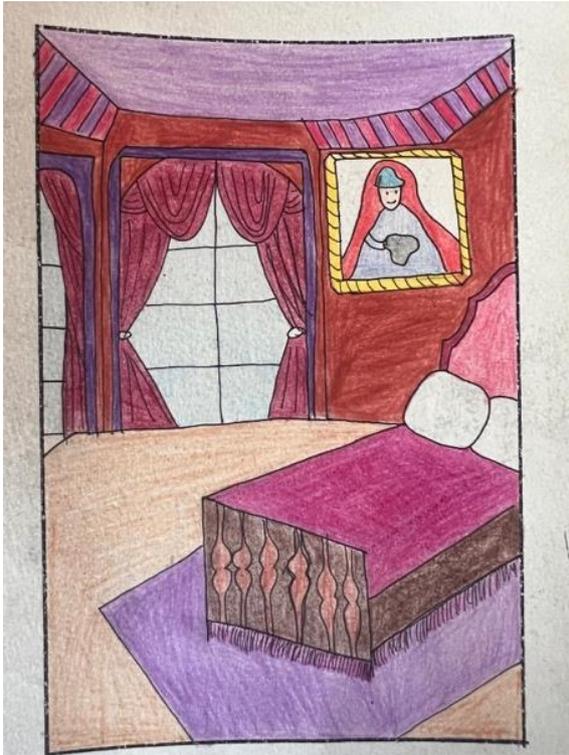


DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CRISTINA CORREDERA MARTIN

“JUEGO DE CARTAS DE JUAN DE LA COSA”

3º ESO

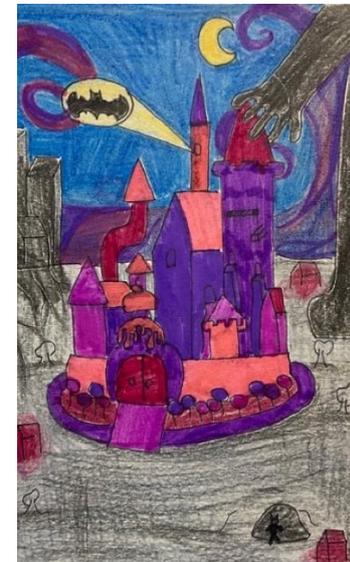




DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
ANDRÉS VICENTE HERNANDEZ

“JUEGO DE CARTAS DE JUAN DE LA COSA”

3ºESO



DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS ÁNGELES FERNÁNDEZ SACRISTÁN

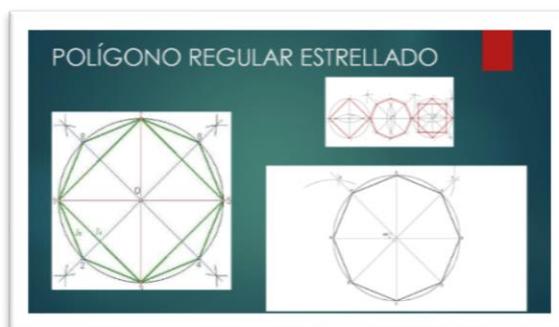
“ERES MI NORTE”. ROSA DE LOS VIENTOS

3º ESO

Esta actividad comenzó con una exposición en clase sobre “Juan de la Cosa y la Carta Náutica” por parte de la profesora.

Después de ver el contexto histórico, observamos el mapa en el aparece por primera vez una representación de América. Analizamos en concreto los detalles donde aparecen las ROSAS DE LOS VIENTOS.

Se hizo otra **presentación** en clase sobre las “Rosas de los vientos” y se explicó el trabajo que tenían que realizar los alumnos.



Se **reflexionó** sobre la utilidad de las rosas de los vientos, se enumeraron los diferentes vientos que hay y se observó cómo se organizan los vientos en el dibujo de las rosas.

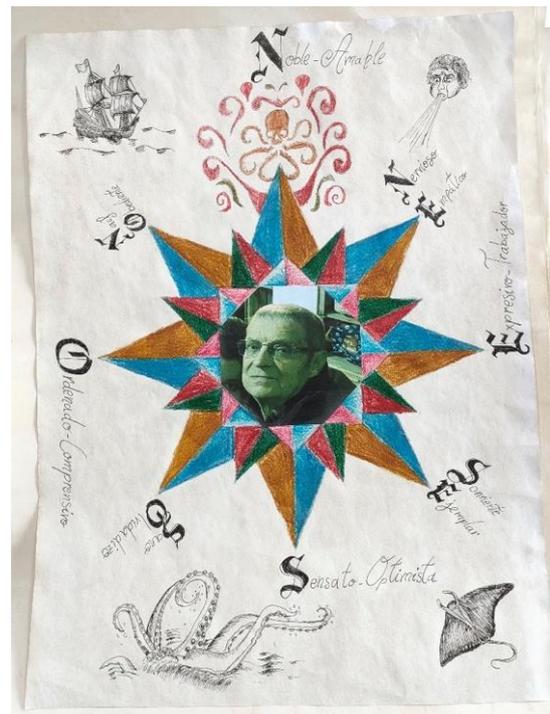
Para llevar el trabajo a **lo personal** se les pidió pensar en las personas que consideran “**SU NORTE O SU GUÍA**”, y las características que hacen que esa persona sea un referente para ellos, alguien muy especial. Tuvieron que hacer una lista de **cualidades de la persona elegida** y agrupar las palabras por categorías según la importancia que ellos dan a esas cualidades.

Para **la parte técnica** (el dibujo de la rosa de los vientos) se estudió la construcción de un **OCTÓGONO REGULAR ESTRELLADO** y a partir de él las divisiones regulares de una circunferencia.

Por último hablamos de la **TIPOGRAFÍA** y se pidió al alumnado que buscara tipografía medieval para escribir las cualidades de la persona elegida en el trabajo final, aunque eran libres de hacer su propio diseño.
 La idea fue dar a su rosa de los vientos una apariencia antigua y para eso **se tiñeron las láminas del bloc con café y pigmentos**.







DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CRISTINA CORREDERA MARTÍN

“COMPOSICIONES VISUALES CON TEMÁTICA MARINA / NAVEGACIÓN”

3º ESO

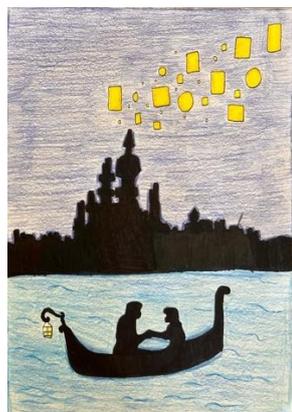
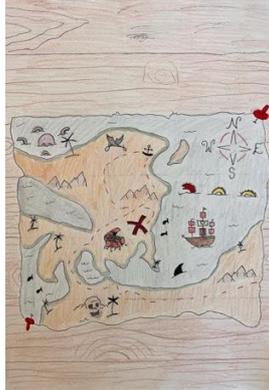
Aprovechando la temática de la carta náutica de Juan de la Cosa, se deben crear cuatro composiciones visuales en formato A4 cada una, con temática marina o de navegación. Se deben aplicar las siguientes leyes compositivas con los siguientes esquemas compositivos:

- a. Ley de la tercera parte con un esquema compositivo en "L".
- b. Ley de simetría con un esquema compositivo triangular.
- c. Ley de asimetría con un esquema compositivo diagonal.
- d. Ley de continuidad con un esquema compositivo circular.
- e. Ley de contraste con un esquema compositivo radial.

CONTENIDOS DE LA MATERIA:

1. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.

2. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico



DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
ANDRÉS VICENTE HERNANDEZ

“FIGURAS FÁNTÁSTICAS”

3º de la ESO Taller de Artes Plásticas

Para esta actividad hemos aprovechado el carácter práctico de esta materia planteando una actividad de escultura. La tarea ha consistido en la realización de unas pequeñas figuras para la construcción de una maqueta con los elementos que aparecen en la carta náutica.

Se presentó el proyecto, se explicó la obra y se habló del autor. Se hizo un documento con las ilustraciones principales que aparecen en la carta y se repartieron con el fin de que a cada uno le tocara una figura distinta. Estas son algunas de las ilustraciones de la carta náutica que se les propusieron:



Después, se les propuso la realización de las figuras en plastilina, material que por su versatilidad y limpieza se consideró apropiado.

Fotografías de algunas de las figuras realizadas:





DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
ANDRÉS VICENTE HERNANDEZ

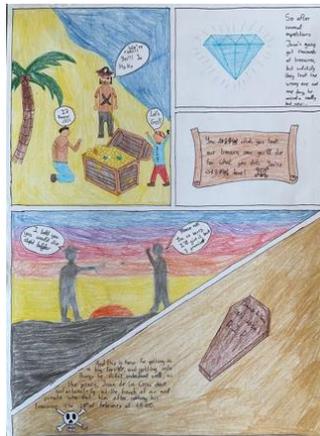
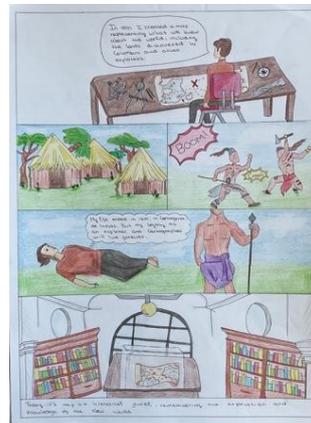
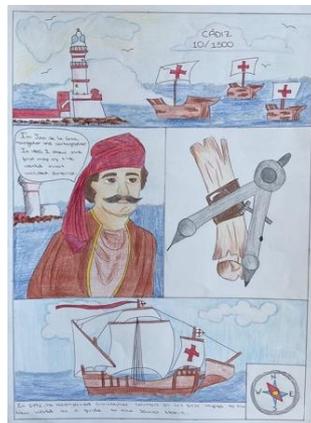
“UNA HISTORIA NAVAL”

4º ESO Bilingüe

Para la realización de esta actividad hemos partido del tema del lenguaje visual, dentro del cual se han tratado los siguientes contenidos:

- El lenguaje del cómic.
- Diseño de personajes.
- Los distintos tipos de planos y angulaciones que se utilizan tanto en el cómic como en la fotografía y el cine.
- La imagen secuencial.

A los alumnos se les ha presentado la obra y hablado del autor. Se les ha explicado el contexto histórico de la obra y se les ha planteado el ejercicio, que debía de contar con dos páginas y estar relacionado con la obra y con el autor.



DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

MIGUEL DURÁN TORRES

“LA FILOSOFÍA EN TORNO A LA CARTA NÁUTICA DE JUAN DE LA COSA “

4ºESO

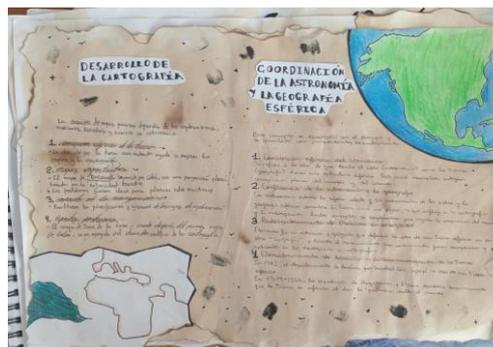
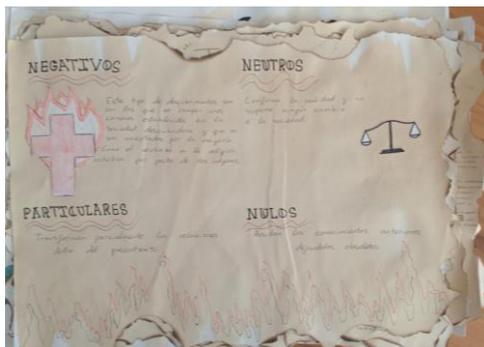
El objetivo de la actividad ha sido crear un libro (con estética antigua, hojas coloreadas con café y quemadas) con todos los factores filosóficos que orbitan en torno a la carta náutica de Juan de la Cosa. Habida cuenta de esto, lo contenidos que hemos tratado son los siguientes:

- Los avances científicos que nos llevan al descubrimiento (esfericidad de la Tierra, Cartografía..)
- La idea de descubrimiento (tipos de descubrimiento)
- La legitimidad de la toma y dominio del territorio (“Controversia de Valladolid”)
- Personalidades más importantes (Bartolomé de las Casas, Sepúlveda..)
- Ius positivismo vs Ius naturalismo
- Imperio generador vs Imperio depredador

Con este propósito se les facilitó la información pertinente al alumnado en la que apoyarse, además de las explicaciones de clase. Para llevarlo a la práctica se dividió la clase en “comisiones”:

- Comisiones de investigación: deben recoger y sintetizar toda la información que tendrá el libro
- Comisiones de logística: abordar la estructura en la que se presentará la información en cada página
- Comisiones de arte: se encargan de los dibujos, decorado del libro y todos los aspectos artísticos.
- Comisión de revisión: el profesor

*Las comisiones deben tener una comunicación constante entre ellas

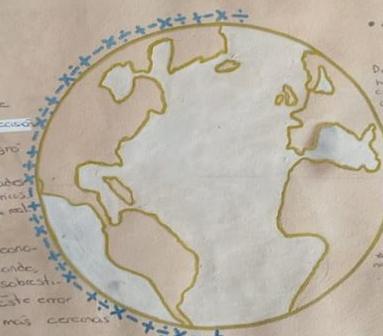


Los Avances Científicos

• Cálculos de Eratóstenes y Ptolomeo

Eratóstenes, en el sIII a.C. fue uno de los primeros en calcular con notable precisión la circunferencia de la Tierra. Lo logró midiendo la diferencia de la sombra proyectada por el Sol en dos ciudades, Esipias y aplicando principios geométricos. Su estimación fue bastante cercana a la real.

Ptolomeo, en el s.II d.C., recopiló conocimientos geográficos en Geografía, donde, aunque defendía un mundo esférico, subestimó la longitud del Mediterráneo. Este error hizo que Europa y Asia pareciera más cercanas de lo real. En el s.XV, sus mapas influyeron en la exploración oceánica, incluyendo el viaje de Colón, al hacer que la ruta occidental hacia Asia pareciera más corta de lo que era.



• La teoría de la Tierra Esférica

Desde la antigüedad, diversos文明人 han ido perfeccionando la idea de que la Tierra era una esfera. Los astrónomos griegos, como Tales de Mileto y Demócrito, argumentaron a favor de esta idea basándose en observaciones astronómicas y geográficas.

A lo largo de la edad media, aunque la creencia en una Tierra plana persistió en algunos sectores, la teoría de la esfericidad nunca desapareció por completo. En sus siglos doros de descubrimiento, cuando se descubrieron estas cosas, se fundamentó y se convirtió en la base para proyectos de exploración. Dante Alighieri y muchos contemporáneos se basaron en esta comprensión del mundo. Científicos como Nicolás Copérnico, la teoría y la idea de pasar por encima de la Tierra y la idea de pasar por debajo de la Tierra en los siglos siguientes nacieron a partir de esto.

Bartolomé de las Casas Juan Ginés de Sepúlveda

Por un lado, Bartolomé de las Casas defendía que los pueblos indígenas eran personas con alma, dignidad y derechos por lo que merecían ser tratados con respeto. Creían que debían ser evangelizados de forma pacífica, es decir, sin violencia ni abusos. Criticaban lo que los colonizadores hacían con ellos, como la esclavitud y el maltrato, y luchaba por su protección.



Por otro lado, Juan Ginés de Sepúlveda pensaba que los indígenas eran brutos y que estaban destinados a ser esclavos. Para él, la conquista y la esclavitud eran necesarias para civilizarlos y que los pueblos indígenas pudieran vivir como los europeos. Creía que los colonizadores tenían la obligación moral de imponer su cultura sobre ellos.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA**ELVIRA ÁLVAREZ****“PROYECTO DE CARTA NÁUTICA”**

1C (MAE)

La actividad se ha realizado en el marco de la asignatura de MAE. Esta tiene en su currículo la cultura e historia de Castilla. Por ello, he querido trabajar con los alumnos la importancia del reino de castilla, del Obispo Fonseca y de la expansión ultramar en los siglos XV y XVI. Todo ello a través de actividades creativas: la organización de una expedición náutica, trabajar la carta náutica de Juan de la cosa, para culminar con una carta náutica ficticia. Con las 3 actividades el alumnado aplicará los conocimientos adquiridos de forma creativa y significativa.

Voy a dividir los contenidos y objetivos en las 3 sesiones de aplicación.

SESIÓN 1:**Objetivos:**

- Comprender el contexto histórico de la expansión ultramarina.
- Conocer la figura de Juan Rodríguez de Fonseca y su papel en la Casa de la Contratación.
- Identificar los actores que organizaban y participaban en los viajes de exploración.
- Fomentar la participación activa a través de un juego de roles.

Contenidos:

- Organización de los viajes a América.
- El papel de la Corona, la Iglesia y la administración en la conquista.
- La Casa de la Contratación y la figura del Obispo Fonseca.

Materiales:

- Carteles o diapositivas informativas.
- Fichas de personajes para el juego de roles.
- Plantilla de planificación de expedición.

SESIÓN 2:**Objetivos:**

- Conocer a Juan de la Cosa y su papel como cartógrafo.
- Identificar los elementos de una carta náutica antigua.
- Desarrollar la capacidad de observación y análisis de fuentes visuales históricas.
- Fomentar el trabajo individual mediante una ficha de observación.

Contenidos:

- Juan de la Cosa y la carta náutica de 1500.
- Elementos decorativos y prácticos en los mapas del siglo XVI.

Materiales:

- Imagen de la carta náutica de Juan de la Cosa (proyectada desde la web del Museo Naval)
- Ficha de observación individual.
- Lápices de colores.

SESIÓN 3:**Objetivos:**

- Aplicar los conocimientos adquiridos en una actividad creativa.
- Recrear una carta náutica ficticia usando elementos aprendidos.

- Desarrollar la expresión artística y visual.
- Presentar el trabajo propio ante el grupo.

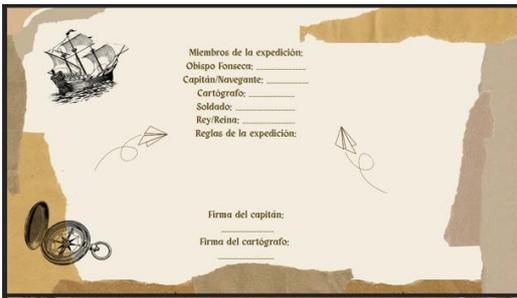
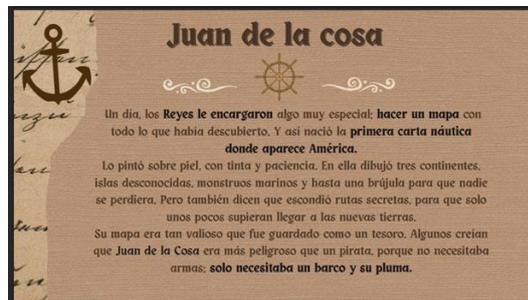
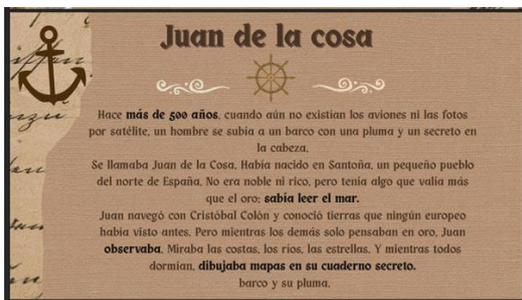
Contenidos:

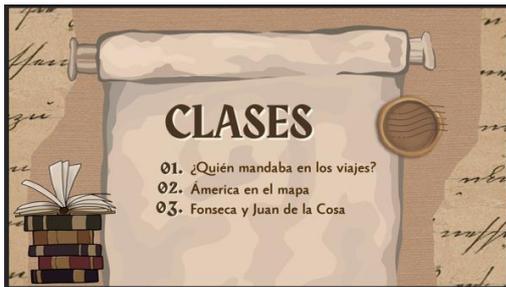
- Elementos de una carta náutica.
- Papel del cartógrafo y su conexión con la administración colonial.
- Práctica artística y expresión creativa en el aula.

Materiales:

- Ficha de creación de carta náutica.
- Folios o cartulina A4.
- Lápices, rotuladores, reglas.

Se acabará la actividad con la entrega de un diploma de cartógrafo ficticio.



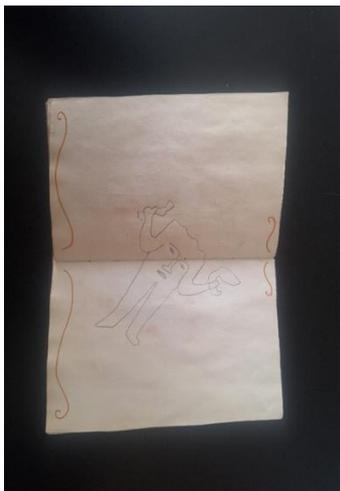
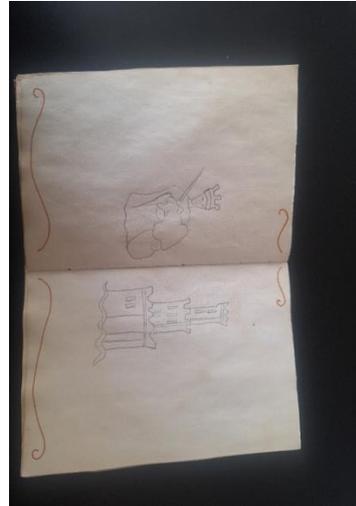
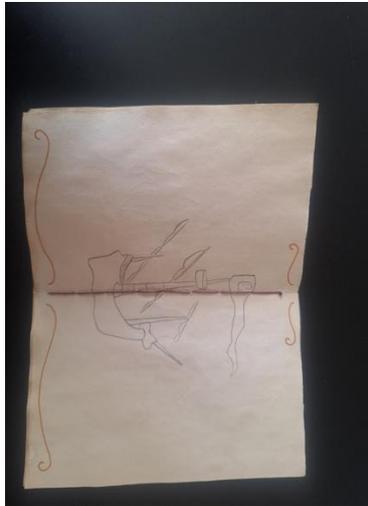
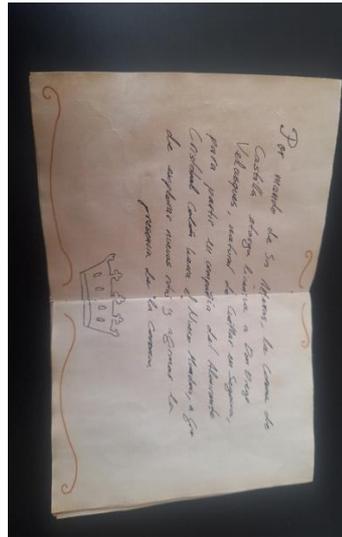
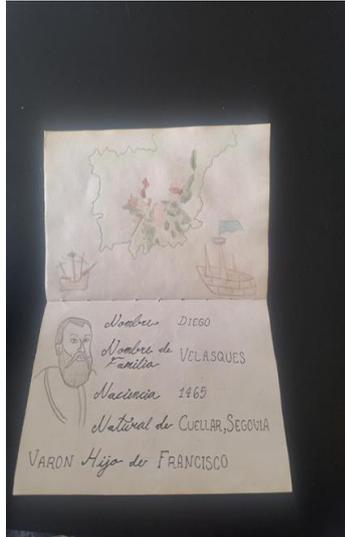


“PASAPORTE DE LOS SEGOVIANOS QUE FUERON CON CRISTOBAL COLÓN”

MAE 4º ESO

Tal y como sabemos, la asignatura de MAE tiene como objetivo que el alumnado descubra los valores de la sociedad de Castilla y León, durante este curso han estado investigando y trabajando sobre diferentes aspectos relacionados con Segovia y su provincia, como son el patrimonio histórico, cultural, artístico y personajes relevantes de ayer y de hoy de Segovia. Por ello, dentro de la actividad relacionada con EMOCIONARTE, el objetivo se ha basado en investigar acerca de los tripulantes segovianos que fueron a los viajes de Cristóbal Colón y realizar un pasaporte de alguno de esos tripulantes, indicando sus datos y los lugares que visitaron. Este pasaporte ha de estar ambientado en la época y debe contener alguno de los motivos que figuran en la Carta Náutica de Juan de la Cosa.

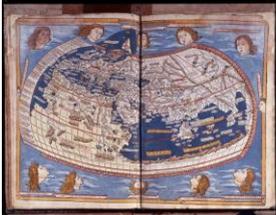




ANÁLISIS DE MAPAS DIVER 2A y DIVER 2B

La actividad propuesta pretendía analizar una serie de características en una selección de mapas publicados antes y después del descubrimiento de América. Para ello se elaboró un Powerpoint con los mapas seleccionados, en cada uno de los cuales se hacía una reseña sobre su momento histórico y se señalaba lo más destacable.

1. UNA INTERPRETACIÓN DEL MUNDO A PARTIR DE LAS ESCRITURAS DE PTOLOMEO (S. XV)



Ptolomeo, griego del s. II a.C. fue el primero en "mapear" el mundo utilizando herramientas de la geometría y la matemática. Aunque no se conserva ninguno de sus mapas, durante el siglo XIII en Bizancio (la parte oriental del Imperio Romano) tomaron sus escrituras y los reconstruyeron a partir de sus estimaciones de la realidad.

Adelantado a su tiempo, Ptolomeo ya utilizó líneas para hacer una cuadrícula sobre las tierras conocidas, creando lo que hoy conocemos como latitud y longitud. Así, señaló las coordenadas de más de 8 mil ubicaciones a lo largo de Europa, África y Asia.

2. EL MAPA QUE ENTUSIASMÓ A COLÓN (Enricus Martellus, 1491)

Cuentan que este mapa fue consultado por Colón y que lo entusiasmó a tal punto que lo llevó a planificar su viaje y pedir financiamiento a las coronas europeas.

Su autor, un cartógrafo alemán llamado Enricus Martellus, abrió el sur de África hacia el océano y además postuló que era posible llegar desde Europa a Asia por mar, navegando hacia occidente, pues la distancia era abarcable.



3. AMÉRICA APARECE EN LOS MAPAS DEL "VIEJO MUNDO" (Juan de la Cosa, 1500)



La carta náutica de Juan de la Cosa, marino que acompañó a Cristóbal Colón en su primera expedición fue dibujada sobre un pergamino formado por dos piezas unidas de piel de ternera y es uno de los documentos cartográficos más importantes de la historia de la exploración; se considera el primer mapa conocido que representa la costa atlántica de América, por lo que es una pieza clave en la historia de los descubrimientos geográficos. Las costas están perfectamente definidas y la línea del litoral está plagada de toponimos.

4. AMÉRICA AL COMPLETO (Martin Wadseemüller, 1507)

Con este mapa, el primero en ser publicado en una imprenta, el cartógrafo alemán Martin Wadseemüller representó por primera vez las nuevas tierras bajo el nombre de América, (en honor a Amerigo Vesputcio).

Aunque dicho continente aparece como una delgada, amorfa e incompleta franja hacia occidente, ya evidencia la existencia del Océano Pacífico y trata de cartografiar y nombrar todo lo el mundo conocido hasta el momento, por impreciso que fuera.



Este mapa es una colaboración entre los jesuitas y los artistas chinos, por lo que está escrito en chino clásico y lleno de detalles: elogios al emperador, descripciones de los continentes, cartas lunares, una reseña sobre el descubrimiento de América, la explicación del sistema de meridianos y paralelos y la representación del movimiento de los planetas.

Un detalle interesante es que China se encuentra dibujada justamente en el centro del mundo, pues China quiere decir "el reino del medio".

5. LOS CHINOS TAMBIÉN SABÍAN SOBRE AMÉRICA (1585)



6. EL MAPA ANTIGUO MÁS GRANDE Y COMPLETO (Urbano Monti, 1587)



Urbano Monti, un geógrafo y noble italiano, creó en 1587 este mapa del mundo, lleno de ilustraciones y complementos que lo transforman en una obra de arte. El original fue dibujado en 60 hojas de papel que, ensambladas sobre una superficie de madera -según las instrucciones- alcanzarían 3,5 m de diámetro.

En este mapa el polo está en el centro, para que toda la representación gire en torno, a modo de disco giratorio. Dentro de los detalles del mapa, Monti dibujó ocho islas alrededor de la circunferencia (que parecen más bien masas continentales a causa de la proyección), y una de ellas representa a Tierra del Fuego! Este lugar, al extremo sur de Chile, había sido visto por primera vez hace algunas décadas por Hernando de Magallanes.

FICHA DIDÁCTICA: “AMÉRICA TAMBIÉN APARECE EN EL MAPA”

OBJETIVO:

Comparar un mapa antiguo con uno actual para comprender los cambios en la representación del mundo desde el siglo XVI.

1. OBSERVACIÓN INICIAL

Materiales:

- Mapa de Juan de la Cosa (1500)
- Mapamundi actual

Preguntas:

1. ¿Qué continentes aparecen en cada mapa?
2. ¿Cómo está representada América en el mapa de Juan de la Cosa?
3. ¿Qué detalles te llaman la atención en cada uno? ¿Hay símbolos, colores, decoraciones?

2. TABLA COMPARATIVA

Completa esta tabla con tu grupo.

Aspecto	Mapa de Juan de la Cosa (1500)	Mapamundi actual
Representación de América		
Proporción y escala		
Precisión geográfica		
Continentes representados		
Finalidad del mapa		
Elementos decorativos o símbolos		

3. REFLEXIÓN INDIVIDUAL

Escribe tus respuestas:

- ¿Por qué crees que el mapa de Juan de la Cosa tiene esas formas y proporciones?
- ¿Qué dificultades crees que tenían los cartógrafos en 1500?
- ¿Qué importancia tuvo este mapa en la historia?

4. ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN (OPCIONAL)

Busca otro mapa antiguo (de la Edad Media, del siglo XVII, etc.) y compáralo con un mapa actual. ¿Qué descubres? Preséntalo a tu clase o escríbelo como informe breve.

IMÁGENES PARA IMPRIMIR

 Mapa de Juan de la Cosa (1500):

Descarga en alta resolución aquí:

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/mapa-de-juan-de-la-cosa-1072420/>

 Mapamundi actual (político):

Puedes usar este de Worldometer:

<https://www.worldometers.info/world-map/>

Observaciones: Adjunto capturas del powerpoint que dio lugar al trabajo. En él intervinieron muy pocos alumnos, ya que parte de ellos estaba de viaje. Aunque las fichas que proporcioné al final no se rellenaron, el trabajo en clase fue muy ameno y captó el interés del alumnado, que ya había trabajado en la segunda evaluación la georreferenciación.

1º BACHILLERATO

INTRODUCCIÓN

Para conocer a una persona hay que saber dónde vive.

La personalidad cultural del hombre griego de la Antigüedad, sus modos de vida y de pensar fueron aspectos definidos, en un grado significativo, por su intensa vivencia del entorno natural que habitaba. Para forjar su propia identidad cultural, los griegos de la época clásica necesitaron encadenar muchas de sus especulaciones con la Naturaleza y sus particulares fenómenos y unirse así, con ese entorno en el que se desarrolló su actividad vital. La relación entre el hombre y el medio estuvo vinculada con lazos tan estrechos que es imposible aproximarse a esta civilización sin percibir el contacto perenne de esa Naturaleza en la que surgió, ni desligar los fenómenos naturales de las expresiones intelectuales-religiosas.

Grecia es una tierra marinera por antonomasia y el mar un elemento que habría de convertirse en el origen de múltiples y profundas creencias.

El tema de los mapas es intrínseco al mundo griego: con más de 2.000 islas el viaje pertenece a su ADN.

En un principio, el trabajo con la “Carta Náutica de Juan de la Cosa” iba a ser un trabajo sobre el esfuerzo de los griegos antiguos por reflejar sobre un soporte su alma viajera.

Desde el racionalismo y carácter práctico, el conocimiento griego buscó la manera de plasmar su saber sobre Geografía, Astronomía, Matemáticas, etc. en su vida diaria.

Era un tema apasionante, que conllevaba para la profesora un gran trabajo de investigación y búsqueda de fuentes originales. Junto al trabajo diario de preparar las clases y toda la carga burocrática, resultó muy difícil sacar más tiempo para dicha investigación.

Por otra parte, el tema era arduo para el alumnado: evidentemente tendría que ser mayor (4º de ESO o 1º Bachillerato) y supondría una exigente labor de lectura, comprensión, esquematización y exposición de los resultados.

Todo ello implicaba un tiempo (laboral y personal) que no tenía, de modo que hubo que reconducir la actividad.

Decidí realizarla con 1º Bachillerato: en su temario traducimos textos mitológicos y el 5º tema está dedicado a Odiseo (Ulises en Roma) y en su correlato histórico con las Colonizaciones Griegas de los siglos VIII y VII a.C. Era el momento idóneo para tratarlo.

Tras traducir el texto sobre las aventuras de Polifemo y Circe, se presentó en clase la Carta Náutica de Juan de la Cosa”, con la ayuda de varias alumnas que ya lo habían trabajado en otras asignaturas. Después examinamos en la pantalla digital diferentes mapas de las aventuras de Odiseo que habían recreado diferentes autores.

El alumnado, tras leer y conocer las diferentes historias, numeró todas las aventuras de Odiseo y las colocó en un mapa del Mediterráneo que les facilité. Las expusieron en clase individualmente y así terminó la actividad de aprendizaje.

PROCESO

Lectura de las aventuras de Odiseo.

AVENTURAS DE ODISEO

Canto 5: Odiseo llega a Esqueria de los feacios.

Canto 6: Odiseo y Nausícaa.

Canto 7: Odiseo en el Palacio de Alcínoo.

Canto 8: Odiseo agasajado por los feacios.

Canto 9: Odiseo cuenta sus aventuras: Cicones y Lotófagos. Los cíclopes y Ulises.
 La isla de Eolo. La isla de Circe. La isla de las Sirenas. Escila y Caribdis.
 Los bueyes del dios Helios (Trinacia). La isla de Calipso: Ogigia.
 La isla de los Feacios.

Canto 10: La isla de Eolo.

Canto 11: Descenso a los infiernos.

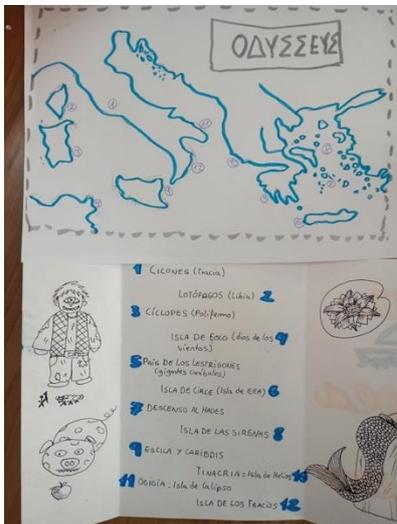
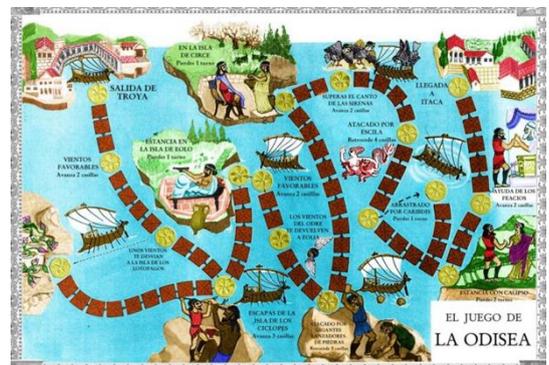
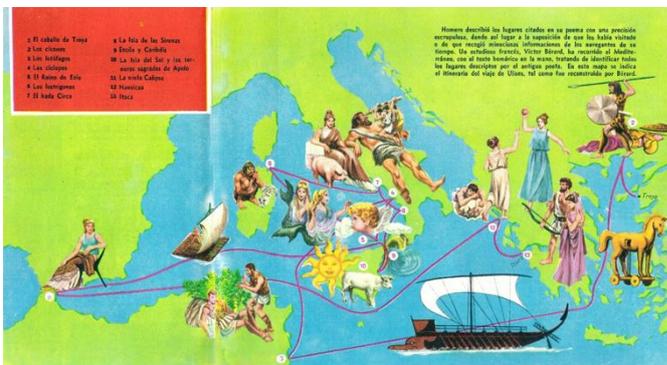
Canto 12: Las sirenas Escila y Caribdis. La isla del sol. Ogigia.

Canto 13: Los feacios despiden a Odiseo. Llegada a Ítaca.
 Ítaca.

Elaboración individual, y en casa, de los mapas sobre el itinerario de Odiseo hacia Ítaca.

GALERÍA DE FOTOS:

Esta es una de las imágenes que sirvió de ejemplo sobre la localización de las aventuras de Odiseo. Vimos distintos juegos relacionados con la ubicación de los diferentes encuentros



FÍSICA Y QUÍMICA
VÍCTOR GUTIÉRREZ VICENTE**“JUAN DE LA COSA, CASTILLA Y LEÓN Y EL MUNDO CONOCIDO”**

2º ESO C y D (alumnos que cursan MAE, materia alternativa a Religión)

OBJETIVOS:

- Acercar a los estudiantes la obra de Juan de la Cosa y valorar su importancia.
- Conocer los principales símbolos e información que aparece en la Carta Náutica.
- Relacionar algunos aspectos socioculturales de América y Castilla y León con base en trabajo de Juan de la Cosa.
- Ampliar su conocimiento sobre Castilla y León.

CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA (sobre Castilla y León): Ciudades importantes, accidentes geográficos, lugares de interés, castillos, templos religiosos, edificios singulares, museos, rutas, gastronomía y tradiciones.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

- Una vez presentado el proyecto a los estudiantes, la **primera actividad** les permitió acercarse a la figura de Juan de la Cosa. Para ello los alumnos visualizaron un vídeo (<https://www.youtube.com/watch?v=5axsKzI4J6o>) y respondieron a un cuestionario que al finalizar la sesión fue comentado entre todos.
- La **segunda actividad** consistió en identificar una serie de elementos incluidos en el mapamundi, para lo que fue necesario inspeccionarlo pormenorizadamente (haciendo uso del mapa alojado en la web el Instituto Geográfico Nacional). Esto despertó el interés de los alumnos y dio pie a conectar estos elementos con múltiples contenidos, tanto propios de la materia como de otras asignaturas (Cultura Clásica, Religión o Geografía e Historia).
- La **tercera actividad** fue un *Pasapalabra* con definiciones variadas relacionadas con el propio mapamundi, el contexto histórico y aspectos socioculturales del *nuevo mundo*, Castilla y León y España en general.
- La **cuarta** y última **actividad** consistió en la elaboración de un mapa de Castilla y León. Para ello se formaron 9 grupos de 3 o 4 alumnos a los que se asignó una provincia de la comunidad. Cada uno de ellos investigó sobre los siguientes puntos, que marcaron en el mapa provincial siguiendo un código de colores: ciudades importantes, lagos y embalses, cadenas montañosas, valles, cuevas, lugares de interés, castillos, iglesias y monasterios, edificios singulares y museos. Cada provincia se colocó en una cartulina para formar el mapa de Castilla y León, y finalmente se dibujó el río Duero y las rutas del camino de Santiago que atraviesan la comunidad.

Gracias a todas las actividades desarrolladas en el proyecto *Emocionarte* los alumnos pudieron, a partir un origen común, adquirir amplios conocimientos en múltiples áreas interconectadas, una manera muy interesante y bella de enriquecerse desde el legado artístico.

2º ESO MAE. PROYECTO EMOCIONARTE. FICHA 1.

CUESTIONARIO. VIDEO SOBRE JUAN DE LA COSA:]
<https://www.youtube.com/watch?v=5asaKz4J6o>

1. ¿Quién fue Juan de la Cosa y por qué es importante en la historia de la cartografía?
 A) Un explorador que descubrió América antes que Colón.
 B) Un comerciante que vendía mapas en la Edad Media.
 C) Un rey de Castilla que promovió la exploración del Nuevo Mundo.
 D) Un cartógrafo y navegante que hizo el primer mapamundi donde aparece América.
2. ¿En qué año se creó el primer mapamundi de Juan de la Cosa y qué lo hace especial?
 A) En 1402, porque mostraba todos los continentes conocidos.
 B) En 1500, porque fue el primero en incluir América.
 C) En 1600, porque tenía información de los viajes de Magallanes.
 D) En 1492, porque fue el mapa que usó Colón en su viaje.
3. ¿Qué lugares aparecen en el mapamundi y qué representaban en aquella época?
 A) Sólo Europa y África, ya que América aún no se conocía.
 B) América aparece junto a Europa, Asia y África, lo que demuestra su descubrimiento.
 C) Incluye Asia con mucho detalle, pero no América.
 D) Sólo muestra Castilla y León, porque era el centro del comercio.
4. ¿Cómo se relaciona el mapamundi con los viajes de Cristóbal Colón?
 A) Juan de la Cosa acompañó a Colón en sus viajes y dibujó lo que vio.
 B) Colón usó este mapa para encontrar el camino a América.
 C) El mapa fue creado antes de los viajes de Colón.
 D) No hay relación entre el mapamundi y los viajes de Colón.
5. ¿Qué materiales y técnicas se usaban en la época para hacer mapas?
 A) Papel y lápices de colores.
 B) Pergamino, tinta y oro para decorar mapas.
 C) Impresoras modernas y satélites.
 D) Tablas de arcilla con escritura cuneiforme.
6. ¿Por qué era importante para los exploradores contar con mapas como el de Juan de la Cosa?
 A) Les ayudaban a orientarse y a encontrar nuevas rutas de comercio.
 B) Eran sólo un adorno en los barcos.
 C) No servían de nada porque todos viajaban sin mapas.
 D) Se usaban para decorar palacios reales.
7. Si fueras viajero en el tiempo a la época de Juan de la Cosa, ¿qué le preguntarías sobre su mapamundi y sus viajes?

2º ESO MAE. PROYECTO EMOCIONARTE. FICHA 2.

Nombre: _____ Curso: _____

Elemento en el mapa	Definición o uso
	Raza mitológica de hombres sin cabeza de la tradición romana, que tienen los ojos en los hombros y la boca en el tórax. Se creía que habitaban en tierras lejanas.
	Tipo de barco de vela utilizado en los viajes de exploración del siglo XV y XVI, más grande que una carabela y con mayor capacidad de carga.
	Simbolo circular con puntos cardinales usado en los mapas para indicar direcciones y orientación de la navegación.
	Personaje legendario, supuesto rey cristiano que gobernaba un reino mítico en África o Asia. Se buscaba su alianza contra los musulmanes.
	Representan el poder de los Reyes Católicos y la soberanía castellana sobre los nuevos territorios explorados.
	Imagen religiosa que aparece en la parte superior del mapa, mostrando la importancia de la fe en las expediciones.
	Indican las rutas de navegación y los principales caminos usados por los exploradores.
	Puede representar tierras fértiles o simplemente reflejar el estilo cartográfico de la época.
	Lengua utilizada en la cartografía medieval para escribir nombres de lugares y notas explicativas en los mapas.
	Santo protector de los viajeros y navegantes, representado a menudo cargando a un niño sobre los hombros. Aparece en el mapa como simbolo de protección para los exploradores.
	Se representan en el mapa como simbolo de sabiduría y conexión con Oriente. En la época, se creía que los descubrimientos podían llevar a tierras cercanas al lugar de origen de los Reyes Magos.
	Dibujos de rostros soplando aire desde los márgenes del mapa, indicando los vientos dominantes que guiaban la navegación. Ayudaban a los marinos a conocer las rutas favorables para sus viajes.

2º ESO. MAE. PASAPALABRA

Carta náutica de Juan de la Cosa, España y América.
 ¡El tiempo comienza ya!



Letra	¿Empieza con esta letra?	Definición	Palabra
A	Empieza	Océano que Juan de la Cosa tuvo que atravesar en sus viajes hacia América.	Atlántico
B	Empieza	Instrumento de navegación que utilizaban los marinos para orientarse en el mar y encontrar la dirección correcta.	Bújula
C	Contiene	Apellido del navegante y cartógrafo que realizó el primer mapamundi donde aparece América.	Juan de la Cosa
D	Empieza	Sustantivo que hace referencia a la acción de encontrar nuevas tierras, como lo hicieron los exploradores del siglo XIV y XVI.	Descubrimiento
E	Empieza	Punto cardinal por donde sale el sol y hacia donde querían navegar los europeos para llegar a Asia.	Este
F	Empieza	Nombre del rey de España en el año del descubrimiento de América.	Fernando
G	Empieza	Legumbre producida en Valdeca que también se cultiva en América.	Garbanzo
H	Empieza	Ciudad de Andalucía con un puerto desde donde partieron muchas expediciones hacia América, incluido el viaje de Juan de la Cosa.	Huelva
I	Empieza	Nombre de la reina de España en el año del descubrimiento de América que nació en Madrigal de las Altas Torres (Ávila).	Isabel
J	Empieza	Distancia que un barco podía recorrer en un día de navegación.	Jornada marítima
L	Empieza	Ciudad de Castilla y León cuyo nombre también está en Nicaragua y México.	León
M	Empieza	Tipo de mapa que representa el mundo con la información geográfica en un momento histórico.	Mapamundi
N	Contiene	Apellido del navegante y cartógrafo que participó en la expedición de Magallanes y completó la primera vuelta al mundo.	Esteban (Juan Sebastián)
O	Empieza	Nombre del metal precioso que los conquistadores españoles buscaban en América y que era muy valioso en Europa.	Oro
P	Empieza	Hortaliza roja o verde traída a España desde América.	Pimiento
Q	Empieza	Alimento derivado de la leche que en su versión curada se llevó en los viajes de ultramar hacia América.	Queso
R	Empieza	Simbolo circular en el que están marcadas las rumbos para navegar.	Rosa de los vientos
S	Empieza	Celebración religiosa muy importante en Castilla y León que también se festeja en América.	Semana Santa
T	Empieza	Cereal que se convirtió en la base del pan en América.	Trigo
U	Empieza	Fruto de la vid europea llevada a América para producir vino, especialmente desde Castilla, Extremadura y Andalucía.	Uva
V	Empieza	Apellido del comerciante italiano que da nombre al continente americano.	Vespucio
Z	Empieza	Salir del lugar en que está atracado un barco.	Zarpar



DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA
JULIA GARCÍA TRILLA

“ANÁLISIS DE SUSTANCIAS A BORDO”

2ºAB no bilingüe y 2ºD

Descripción de la actividad:

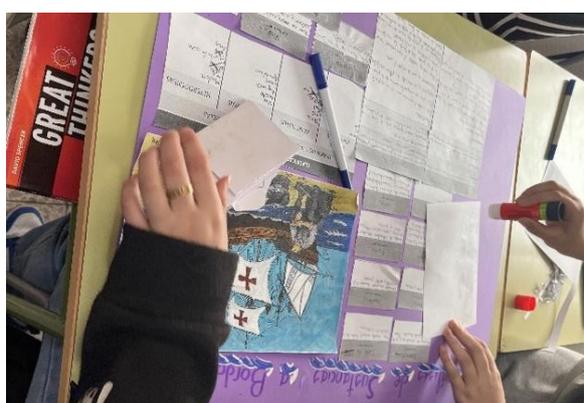
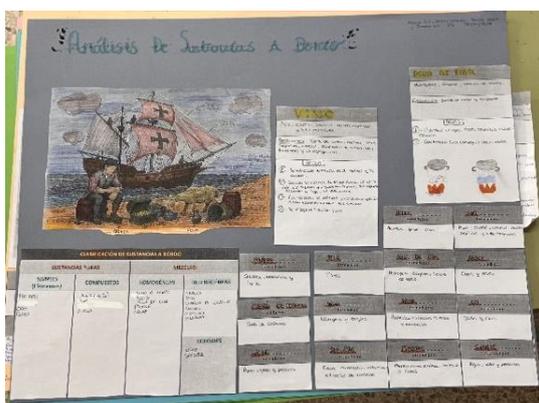
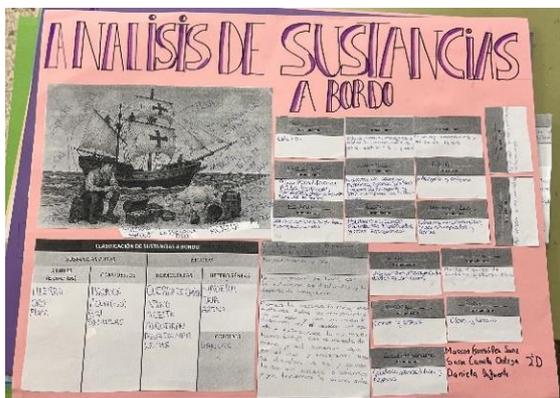
La actividad la he desarrollado en torno a una ilustración ambientada en los viajes marítimos del siglo XVI. A partir de una escena con un barco histórico cargado de materiales y productos diversos, el alumnado ha identificado diferentes sustancias presentes en la vida a bordo y en la carga del navío.

Objetivos didácticos:

- Relacionar contenidos de Física y Química con un contexto histórico real.
- Diferenciar entre **sustancias puras** y **mezclas**.
- Clasificar sustancias según su composición: **sustancia simple, sustancia compuesta, mezcla homogénea, mezcla heterogénea**.
- Estimular la capacidad de **observación, análisis e investigación** científica a partir de una representación visual.
- Fomentar la conexión entre la ciencia y otras áreas del conocimiento (historia, geografía, cultura).
- **Fomentar el trabajo cooperativo**, promoviendo la comunicación, la toma de decisiones compartida y la responsabilidad dentro del grupo al analizar y clasificar sustancias.

Contenidos curriculares trabajados:

- La materia y sus componentes.
 - Sustancias puras (simples y compuestas).
 - Mezclas (homogéneas y heterogéneas).
- Métodos de identificación y clasificación de sustancias.
- Relación entre las propiedades físicas de los materiales y sus usos.



FÍSICA Y QUÍMICA
JULIA GARCÍA TRILLA

“ANÁLISIS DE FUERZAS EN TRAVESÍA OCEÁNICA”

4ºB Y 4ºD DE ESO

La actividad ha consistido en una serie de ejercicios y ejemplos prácticos dirigidos a que el alumnado identifique y analice las fuerzas que actúan sobre distintos cuerpos en situaciones cotidianas. A través de dibujos, preguntas guiadas y ejercicios tipo test, los estudiantes han aplicado las tres leyes de Newton (inercia, fuerza y acción-reacción) en diferentes contextos físicos.

Objetivos didácticos:

- Fomentar la conexión entre la ciencia y otras áreas del conocimiento (historia, geografía, cultura).
- Comprender y aplicar las leyes de Newton a situaciones reales.
- Identificar y representar las fuerzas que actúan sobre un cuerpo mediante diagramas de cuerpo libre.
- Distinguir entre fuerzas equilibradas y no equilibradas.
- **Fomentar el trabajo cooperativo**, promoviendo la comunicación, la toma de decisiones compartida y la responsabilidad dentro del grupo al analizar y clasificar sustancias.

Contenidos curriculares trabajados:

- Las tres leyes del movimiento de Newton.
- Diagramas de cuerpo libre.
- Fuerzas fundamentales: peso, normal, tensión, fricción, fuerzas aplicadas.
- Equilibrio de fuerzas y movimiento.
- Descomposición vectorial de fuerzas inclinadas.
- Aplicación de la segunda ley de Newton: $F=m \cdot a$



 <p>Masa del barco: 15,000 kg Resistencia del agua: 3,000 N este</p>	<p><u>CÁLCULO DE LA FUERZA TOTAL</u></p> <p><i>Fuerza total = 10.000 N - 3,000 N = 7.000 N (hacia el oeste)</i></p> <p><u>¿QUÉ ACELERACIÓN EXPERIMENTA?</u></p> $a = \frac{a}{m}$ $a = \frac{7.000 \text{ N}}{15.000 \text{ kg}} = 0,47 \text{ m/s}^2$ $a = \frac{7.00 \text{ N}}{15.000 \text{ kg}} \approx 0,47 \text{ m/s}^2$
<p>DIAGRAMA DE FUERZAS</p>	

DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN
INMACULADA DE LA FUENTE

“HUELLAS. EL MAPA CONVERTIDO EN CAMINO”

1ºBachillerato. Alumnado de religión

Este curso teníamos como bloque fundamental de la 2ª evaluación, prepararnos para realizar unas etapas del Camino de Santiago. Una ruta que es lugar de experiencia personal, espiritual y conocimiento cultural desde hace más de 800 años. Este camino se ha ido desarrollando a través de distintos itinerarios expresados en mapas, caminos y documentos a lo largo de la historia. En este contexto hemos trabajado en clase la carta náutica de Juan de la Cosa y la hemos comparado con las rutas del Camino de Santiago. Después de conocer el origen del Camino (historia y tradiciones sobre Santiago) y los distintos significados que puede tener el camino (mapa mental), en pequeños grupos buscaron textos bíblicos, donde se habla de la importancia de ser caminantes en la vida y de estar abiertos al cambio y al contacto con otros. En definitiva, ser peregrinos. También buscaron frases y textos inspiradores que comparan el camino de la vida con el Camino de Santiago. Este material formó parte del “cuadernillo de viaje” que leeríamos en el Camino.

Unos días antes de salir al camino, realizaron en clase un mural con un pie, símbolo de las huellas que querían dejar, con palabras que expresaran sus expectativas ante esta actividad. Por fin, del 8-11 de abril, 30 alumnas/os de 1ºbach hicieron tres etapas del camino de Santiago (camino portugués), una experiencia llena de significados.

A la vuelta, y como conclusión, cada uno realizó su propia huella de pie donde escribió palabras, experiencias y recuerdos que se lleva después de este encuentro con el camino de Santiago. Algunas de estas huellas, en pequeño, las hemos puesto en un mapa del Camino de Santiago portugués que será nuestra aportación al mural de EMOCIONARTE junto a otros trabajos que ha inspirado la carta náutica de Juan de la Cosa.

PREPARACIÓN AL CAMINO DE SANTIAGO



Esquema del tema

1. ¿Qué es el camino de Santiago? Video y texto
2. **Un lugar por descubrir:** Carta náutica de Juan de Juan de la Cosa, mapas y caminos
3. La historia del camino
 - A.-Santiago el Mayor
 - B.-Las peregrinaciones
 - C.-Importancia en la cultura
4. Los símbolos del camino, credencial y compostela
5. Los significados del camino(mapa mental)
6. Una experiencia “de película”.
 - Visionado “The Way”
 - Actividades

2.-UN LUGAR POR DESCUBRIR:

Carta náutica de Juan de la Cosa, mapas y caminos



7.-Nos organizamos:

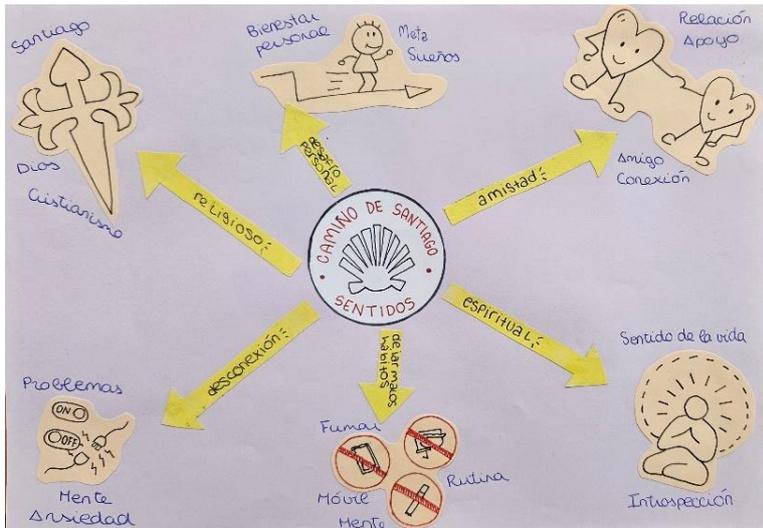
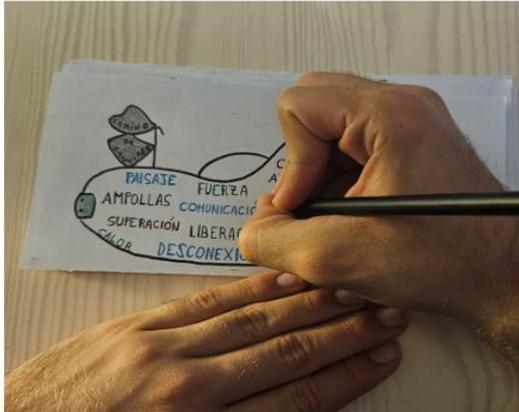
- Experiencia de una peregrina en el Camino de Santiago
- Material
- Consejos finales
- Entrega de credenciales (7 abril 6ª hora. Parroquia de San Frutos)

8.-Diario de viaje (cuadernillo del Camino)

- Textos que inspiran(bíblicos, relatos...)
- Dibujo "Pie de intenciones" (entre todos). Decoración en entrada instituto
- Preparamos un símbolo para llevar

9.-A la vuelta

- "Huellas. El mapa hecho camino.)(Proyecto EMOCIONARTE)
- Dibujo "pie del camino"



SÍMBOLOS DEL CAMINO.

<p>Cruz de Santiago En la Edad Media representaba el honor sin modo de los caballeros de los santos. Origen en las Cruzes.</p>	<p>Metra Se les entregaba una concha a los peregrinos que llegaban a Santiago. Símbolo del Sacro.</p>
<p>La calabaza Se empleaba en modo de cantimplora para llevar agua y vino. Símbolo de peregrinos meretrices.</p>	<p>Crucifijo Hacerlo de piedra en forma de cruz. Símbolo religioso y protector para peregrinos.</p>
<p>El bastón Punto de apoyo para caminar, ayuda en superficies de más inclinación.</p>	<p>Sombrero del Peregrino Los peregrinos llevaban un sombrero de ala ancha, lo que les distinguía.</p>

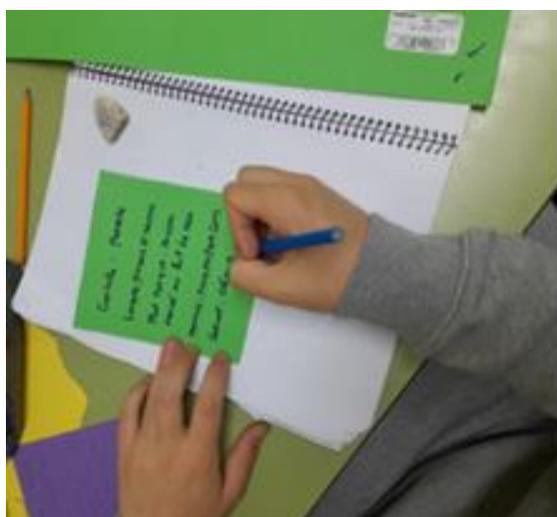


DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
MARIA LUZ SUTIL BARRIGÓN**« À LA DECOUVERTE DE LA FRANCOPHONIE »**

El objetivo de esta actividad es tratar el tema de la francofonía, que forma parte del currículo de nuestra materia, dando a conocer de una manera lúdica, el conjunto de países y regiones del mundo que tienen el francés como lengua oficial, materna o vehicular.

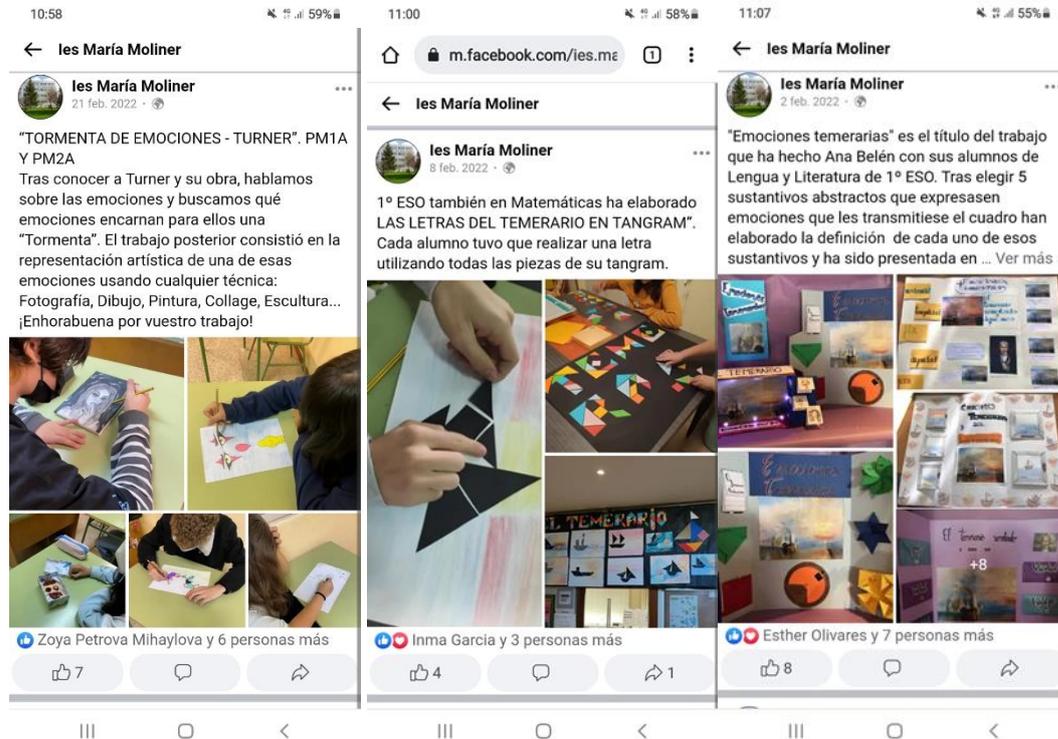
La idea de la actividad se inspira en la Carta Náutica de Juan de la Cosa, ya que hemos elegido los mapas y, concretamente, los mapas mudos para exponerlos como si de una adivinanza se tratara y pedir a las personas que quieran participar en el juego que acierten el país o región que ven representados.

Para la realización de la actividad, he dividido el grupo de 1 de Bachillerato en equipos de dos. Cada equipo elige un país, isla o región, busca la representación del mapa mudo y recorta el perfil en una cartulina, indicando las coordenadas (norte/ sur/ este y oeste). Cada una de las figuras será colgada en una cuerda, sujeta con una pinza, creando una especie de ropa tendida, a la que se podrá pegar la ficha correspondiente. Las fichas contienen una información sucinta de cada país y son las pistas necesarias para adivinar el país y colocar la ficha en la cartulina correspondiente.



REDES SOCIALES

Puedes seguir nuestro trabajo en TWITTER e INSTAGRAM



También puedes seguir nuestro trabajo en la WEB del María Moliner:

<http://iesmariamoliner.centros.educa.jcyl.es/sitio/>